

LETTORI | COMUNITÀ | CITTÀ

DIALOGHI URBANI

LE COSE CHE CAMBIANO

2026



PROGRAMMA

SETTEMBRE-DICEMBRE 2026



Patto per la Lettura
Città di Firenze

LETTORI | COMUNITÀ | CITTÀ

DIALOGHI URBANI

2026

LE COSE CHE CAMBIANO

SETTEMBRE-DICEMBRE 2026



URBANIA

La bibliografia della rassegna Dialoghi urbani a cura delle Biblioteche comunali fiorentine in collaborazione con le librerie e con Dialoghi urbani Book club. I libri sono disponibili nelle Biblioteche comunali fiorentine e possono essere richiesti anche tramite il prestito interbibliotecario.

Per over 65, persone non autosufficienti, con disabilità e per coloro che hanno difficoltà, anche temporanea, a recarsi in biblioteca è possibile richiedere il **prestito a domicilio**.

Alcuni dei titoli suggeriti sono disponibili in formato digitale e anche in audiolibro su **DigiToscana Media-LibraryOnLine (MLOL)**.

Per informazioni sul prestito interbibliotecario, a domicilio e per l'iscrizione contattare la propria biblioteca di riferimento. Tutti i titoli proposti sono disponibili per l'acquisto nelle librerie della città.

NARRATIVA

Edwin Abbot Abbot, Flatlandia. Racconto fantastico a più dimensioni, Adelphi, [1882] 1966

Consigliato dal gruppo di lettura Le Copertine

Un elogio al potenziale romanzesco della geometria: il reverendo e pedagogo Edwin Abbott Abbott (1838-1926) ne ha dato una dimostrazione memorabile in questo libro ambientato in un mondo bidimensionale e fantastico, rigidamente gerarchico, dove i personaggi sono figure geometriche. Attraverso satira e humor il libro offre una brillante prospettiva dei limiti della percezione.

Eliana Albertini, Anche le cose hanno bisogno, Rizzoli Lizard, 2022

Consigliato dalla libreria L'Ornitorinco e dal gruppo di lettura A Voce Alta

Agnese vive consapevole di essere una persona particolare, le piace dare un senso agli oggetti scartati che raccoglie in giro per la sua città e che poi custodisce in casa propria. L'invisibilità della spazzatura,

dello scarto, è la stessa di Agnese, che non riesce a definirsi davanti a una provincia che la vorrebbe in un certo modo. Una storia a fumetti dove anche le scelte grafiche raccontano la fragilità della protagonista e accompagnano il lettore nella solitudine e nella difficoltà di aderire alle aspettative sociali.

Lukas Bärfuss, Il cartone di mio padre. Storia e critica di un'eredità, L'Orma editore, 2025

Dopo la morte del padre, il protagonista riceve una grande scatola di cartone che lascia chiusa per 25 anni. Quando infine decide di aprirla, scopre documenti, debiti, sentenze: un'intera esistenza che parla di fallimenti. È un'eredità non solo familiare, ma politica, culturale, sociale. *Il cartone di mio padre* interroga i fondamenti della proprietà, del privilegio e della genealogia, denuncia il principio stesso dell'eredità come un meccanismo d'oppressione e reclama una diversa idea di futuro: un'ecologia dell'eredità.

Stefania Bertola, Le cure della casa, Einaudi, 2021

Consigliato dalla Biblioteca Femminista, associazione Fiesolana 2b e da Dialoghi Urbani Book club

Lilli ha quarantotto anni, ha appena perso il lavoro ma anche ottenuto un'eredità: quale momento migliore per realizzare il sogno inconfessabile di dedicarsi anima e corpo alle cure della casa? Curiosa di sviscerare tutti i segreti della vita domestica, decide di riportare tutto su un diario che vuole donare alla figlia. Un romanzo magnetico, con tanto d'istruzioni per l'uso (della casa e della vita).

Ray Bradbury, Fahrenheit 451, Mondadori, [1953] 2023

Consigliato dal gruppo di lettura Le Copertine

In una società futura i libri sono proibiti per legge e i "pompieri" hanno il compito di bruciarli nelle case dei sovversivi che li custodiscono. Montag è un pompiere ma non è felice. È insoddisfatto della sua stessa esistenza costruita intorno alla routine del lavoro e al bombardamento continuo proveniente dai giganteschi teleschermi. Un giorno inizia a dubitare del sistema e a opporsi alla censura e al conformismo, tanto da scoprire un mondo totalmente nuovo e diverso, anche grazie ai libri custodi di pensiero critico e umanità.

Federica Brunini, *La conferenza dell'alba*, Feltrinelli, 2020

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Giorgia, fundraiser per una ONG in Asia, conserva sassi e cristalli come archivio emotivo della sua vita. Tornata sul lago di Como per vendere la villa di famiglia, affronta ricordi, assenze e il peso dell'eredità del padre Petar, scienziato fuggito dalla Jugoslavia di Tito. Tra il primo amore mai dimenticato, legami incrinati e nuove complicità, Giorgia dovrà riconciliarsi con il passato per capire cosa significhi davvero restare, partire e vivere.

Chandra Livia Candiani, *Fatti vivo*, Einaudi, 2017

Consigliato dalla Biblioteca Femminista, associazione Fiesolana 2b

Partendo dalla casa e dagli oggetti che la compongono, si ricostruisce la vita della scrittrice, dall'infanzia fino alla maturità, quando scopre che la percezione del mondo esterno necessita nuovi strumenti: essere piuma, essere nuvola, essere luce. Un percorso poetico intenso dove a parlare è quella particolare voce, come d'infanzia, che per Chandra Candiani riesce a far affiorare nella maniera più efficace ciò che non è visibile.

Julio Cortázar, *Un certo Lucas. Racconti*, Sur, 2020

Consigliato dalla Libreria Claudiana

Né raccolta di racconti né romanzo, né opera di miscellanea né saggio. Un libro senza un inizio, senza una fine, senza una trama e senza regole dove l'alter ego dell'autore esplora la vita, l'arte e l'amore attraverso le cose con ironia e malinconia.

Alba De Céspedes, *Quaderno proibito*, Oscar Mondadori, [1952] 2022

Consigliato dalla Biblioteca Femminista, associazione Fiesolana 2b, e da Dialoghi Urbani Book club

Nell'Italia anni Cinquanta Valeria Cossati, una piccolo-borghese, si divide tra il ruolo di moglie, madre e lavoratrice. La "normalità" di Valeria svanisce quando di impulso acquista un taccuino su cui inizia a scrivere i suoi pensieri e le sue frustrazioni liberandole nella scrittura in un atto di emancipazione. Pubblicato a puntate tra il 1950 e il 1951, e un anno dopo in volume,

Quaderno proibito è considerato il capolavoro di Alba De Céspedes, un libro che è testimonianza storica di un'epoca e tributo a una generazione pre-femminista decisiva per tutte le rivoluzioni successive.

Lorenza Gentile, *Le cose che ci salvano*, Feltrinelli, 2023

Gea ha ventisette anni e vive nei pressi dei Navigli, di professione fa la tuttofare: ripara oggetti, li restituisce a nuova vita e li distribuisce secondo una personale economia circolare di vicinato, accompagnando-li talvolta con biglietti e poesie. Quando una vecchia bottega di rigattiere rischia di essere venduta, decide di lottare per salvarla, scoprendo sulla propria pelle che prendersi cura delle cose e degli spazi può essere un gesto coraggioso che restituisce un futuro. Perché tutto ciò che riusciamo a salvare, un giorno, può salvare noi.

Valentina Giuliani Armando, *Borse, bagagli e altre vite. Racconti*, Dadà Editore, 2025

Consigliato dall'associazione I libri di Mompracem

Una raccolta di racconti dove oggetti diventano metafore delle memorie e dei desideri delle donne protagoniste.

A. M. (Amy Michael) Homes, *La sicurezza degli oggetti*, Minimum Fax, 2001

Una raccolta di racconti i cui protagonisti sono tutte persone perbene, medio-borghesi inabili emotivamente, e proprio per questo abili compensatori delle mancanze della loro esistenza attraverso l'accumulo di cose. Una Barbie bionda è la protagonista di un intenso episodio di ossessione erotica; una coppia perde il controllo e fuma crack mentre i figli sono con la nonna e un avvocato si vendica del suo capo urinando nella sua pianta in vaso ogni sera...

Kazuo Ishiguro, *Klara e il sole*, Einaudi, 2021

Consigliato dalla Libreria Malaparte

Klara è un robot alimentato a energia solare, costruito per diventare un'amica artificiale. Dall'interno di un negozio osserva e conosce il mondo, fin quando non viene scelta dalla giovane adolescente Josie, malata gravemente, alla quale Klara si lega in maniera indissolubile. Una meditazione indimenticabile

e struggente sul valore dell'amore e del sacrificio e sulla complessità del cuore umano, composito e sfaccettato come i riquadri in cui si fraziona la vista di un androide.

Sebastiano Martini, *Il frastuono del mondo*, Voland, 2025

Orlando Ferrero è afflitto d'acufene, un disturbo dell'udito che rende i rumori quotidiani intollerabili. Un giorno, al mercato delle pulci, incontra un venditore che gli propone una soluzione al suo problema: un paio di cuffie vecchie e malridotte. Pur rifiutando l'offerta, Orlando rimane scosso dall'incontro, così come dalla notizia della scomparsa di un amico che riporta a galla ricordi nascosti. "Che rumore fa il senso di colpa?" Un libro dove il mondo si fa parola e la scrittura si impone, prima di tutto, come atto etico.

Lorenzo Mattotti, *L'uomo alla finestra*, Logos, 2018

Dalla finestra sui tetti, uno scultore "dagli occhi morbidi" osserva una città in mutamento, riflettendo sulle pieghe dell'esistenza. Tra i ricordi dell'ex moglie, amori fugaci e intime amicizie, fluiscono immagini che indagano la fragilità dei legami e il desiderio di equilibrio. Una storia a fumetti lirica, dove vivere e disegnare sono un unico gesto tra caos e creazione. Probabilmente l'esito migliore del bianco e nero nell'opera di Mattotti.

Ian McEwan, *Quello che possiamo sapere*, Einaudi, 2025

Consigliato dalla Libreria Claudiana

Anno 2014, una cena fra amici. In quella serata il poeta Francis Blundy dedica alla moglie un poema che non sarà mai pubblicato. Un secolo dopo, l'umanità è sopravvissuta al Grande Disastro e lo studioso di letteratura Thomas Metcalfe scopre degli indizi che puntano a un intreccio amoroso e criminale. Quanto del nostro presente sarà davvero conosciuto e ricordato dagli uomini del futuro?

Orhan Pamuk, *Il museo dell'innocenza*, Einaudi, 2009

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Il libro racconta l'ossessione amorosa di Kemal per Füsün nella Istanbul degli anni Settanta. Kemal, giovane di buona famiglia, sta per sposarsi, quando la sua amante Füsün, sconvolta dalla notizia, scompare. A questo punto qualcosa in Kemal si spezza e la sua vita va a rotoli sia a livello professionale che amoroso. I due amanti si ricongiungeranno solo otto anni più tardi, entrambi profondamente cambiati. Da quel momento Kemal si dedica a raccogliere e collezionare oggetti riguardanti Füsün, trasformando il ricordo in un museo della memoria e del desiderio.

Arto Paasilinna, *L'anno della lepre*, Iperborea, [1975] 1994

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Vatanen, giornalista quarantenne a Helsinki, è intrappolato in una vita grigia fatta di rinunce. Dopo aver investito una lepre, la soccorre e decide di seguirla nei boschi, abbandonando tutto. Inizia così un viaggio errante e ironico tra natura e società, tra avventure e burocrazia, che diventa un percorso di libertà e rinascita, alla scoperta di una felicità imprevedibile e anticonformista.

George Perec, *Le cose*, Einaudi, [1965] 2011

Consigliato dalla Libreria Malaparte

Nel cuore di Parigi, una giovane coppia, vittima del consumismo, vive sospesa in un mondo che espone le sue meraviglie come promesse: scarpe perfette, dischi incantevoli, oggetti antichi. Sanno riconoscere il bello, l'eccellenza, la raffinatezza ma il loro portafoglio li respinge sempre un gradino più in giù, condannandoli a desiderare senza possedere. Il benessere immaginato diventa una gabbia dorata. Perec non cede al giudizio, ma riconosce la forza erotica, costruttiva e seduttiva delle cose: ciò che si possiede modella ciò che si è e ogni oggetto promette una metamorfosi che sfiora la felicità (senza raggiungerla).

Lia Piano, *L'arte di perdersi. Storia dei miei traslochi*, Bompiani, 2025

È la storia di una donna vivace e un po' spaesata che attraversa un momento di crisi personale: lavoro, casa e relazioni sembrano non rispecchiarla più. Fino al momento in cui riceve in eredità una grande casa in Liguria da ristrutturare: tra traslochi, pratiche edilizie e incontri rivelatori, la protagonista scopre cosa significa sentirsi davvero a casa, imparando che spesso bisogna perdersi per ritrovarsi.

Yasmina Reza, *Babilonia*, Adelphi, 2017

Consigliato dalla Libreria Malaparte

Alla periferia di Parigi, durante una particolare serata tra vicini, una donna qualunque e dalla vita qualunque si lascia trasportare in una faccenda che potrebbe costarle assai cara. Spinta forse dalla solidarietà verso un uomo profondamente solo, o forse per uscire dalla banalità del quotidiano, sceglie di farsi un giro nella «dimensione di tenebra» della vita. Non diversamente dagli ebrei, che «sulle rive dei fiumi di Babilonia» sedevano e piangevano «al ricordo di Sion», ciascuno vive in esilio: da se stesso, da ciò che avrebbe voluto essere e dagli altri.

Michele Ruol, *Inventario di quel che resta dopo che la foresta brucia*, Terrarossa, 2024

Gli incendi (reali e interiori) possono tramutare gli oggetti quotidiani in ferite e trasformarli in tracce di un'esistenza spezzata. Un inventario fisico ed emotivo che indaga il trauma, la colpa e la difficile ricerca di una scintilla di rinascita tra le macerie di una vita devastata dalla perdita di ciò che è più importante, al quale non è immaginabile poter sopravvivere.

José Saramago, *Oggetto quasi*, Einaudi, 1978

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

In questa raccolta di racconti, José Saramago esplora l'inquietante ribellione del mondo inanimato. Un surreale inventario dove gli oggetti protagonisti assumono una propria personalità e un'inedita moralità, si ribellano ai loro proprietari e li guidano in comportamenti bizzarri e autoleisionistici: dalla sedia che cede sotto un dittatore a un'automobile che imprigiona il conducente.

Aysegül Savas, *Gli antropologi*, Feltrinelli, 2025

Asya e Manu, lontani dai paesi d'origine, vivono in una grande città tra precarietà, amicizie e scoperta culturale. Osservano le cose del mondo con sguardo "da antropologi", cercando felicità e radici mentre affrontano il passaggio all'età adulta. Tra legami familiari a distanza, la necessità di costruirsi nuove forme di parentela e il bisogno di "rituali", il romanzo esplora amore e migrazione culturale alla ricerca di una risposta alla domanda: chi siamo?

Judith Schallansky, *Inventario di alcune cose perdute*, Nottetempo, 2020

Consigliato dalla Libreria Malaparte

In questo inventario della sparizione, Judith Schallansky trasforma l'assenza in una presenza vibrante. Tra rovine romane, isole sommerse e versi di Saffo ridotti a brandelli, l'autrice ci regala 12 storie dedicate a qualcosa che non c'è più, dove l'immaginazione diventa l'unico strumento per salvare l'effimero dall'oblio.

Nadeesha Uyangoda, *Acqua sporca*, Einaudi, 2025

Il romanzo segue le traiettorie di vita di diverse donne, indagando il peso delle origini, il trauma della migrazione e la complessa costruzione dell'identità. Una saga corale, che intrecciando la storia tumultuosa dello Sri Lanka con lo sfondo della provincia italiana, esplora i legami familiari e lo sradicamento.

Nicoletta Verna, *Il valore affettivo*, Einaudi, 2021

Consigliato dalla Biblioteca Femminista

Dopo un evento traumatico che distrugge la sua famiglia, Bianca cresce prigioniera di ossessioni, sensi di colpa e finisce per pianificare con il compagno Carlo una vita perfetta, al limite della follia. L'autrice esplora il tema del trauma, della perdita e il desiderio di redenzione, mostrando come oggetti, ricordi e parole custodiscano un valore affettivo capace di unire o dividere e di ridefinire identità e appartenenze.

SAGGISTICA

Chiara Alessi, *La sedia del sadico. Il design sul corpo delle donne*, Laterza, 2026

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Dire che il design è neutro e neutrale è un'enorme ipocrisia: l'atto di "progettare cose" ha sul corpo femminile implicazioni culturali e politiche il cui impatto non è mai stato misurato abbastanza. Per Chiara Alessi è ormai tempo di rinegoziare il design in una prospettiva critica di genere.

Chiara Alessi, *Tante care cose. Gli oggetti che ci hanno cambiato la vita*, Longanesi, 2021

Il libro esplora le icone del design italiano che hanno plasmato la nostra quotidianità. Intrecciando la genesi degli oggetti con l'evoluzione dei costumi e della società, ogni prodotto diventa una lente per leggere trasformazioni sociali, culturali e industriali. Con uno sguardo critico e accessibile, Alessi ci mostra come il design abbia inciso su abitudini, desideri e identità collettiva, ridefinendo il nostro modo di vivere.

Chiara Alessi, *Lo stato delle cose. Breve storia della Repubblica per gli oggetti*, Longanesi, 2022

Attraverso una narrazione che intreccia politica e quotidianità, il libro trasforma gli oggetti in testimoni attenti (e attendibili) ai quali si chiede di raccontare la cultura materiale e la memoria collettiva del dopoguerra italiano. Dai simboli istituzionali ai manufatti quotidiani, ogni elemento diventa la chiave di lettura dei mutamenti politici, sociali ed economici del Paese.

Chiara Alessi, *Designer senza designer*, Laterza, 2016

In questo libro il lettore si affaccia nel dietro le quinte dell'impresa italiana, riflettendo su produzione, industria e cultura materiale, e scoprendo come il progetto nasca da processi condivisi e non solo dal genio del singolo. Un omaggio alle competenze sommerse che hanno costruito l'identità del Made in Italy nel mondo.

Arjun Appadurai (a cura di), *La vita sociale delle cose. Una prospettiva culturale sulle merci di scambio*, Meltemi, 2021

Considerando le cose come portatrici di una vera e propria "vita sociale", studiosi di diverse discipline

esaminano le modalità con cui gli oggetti vengono usati, venduti e scambiati in culture e periodi differenti, contribuendo a definire senso e valore degli oggetti stessi. Ne emerge una riflessione fondamentale sul rapporto tra cultura, economia e relazioni sociali, mostrando come gli oggetti non solo acquisiscano valore, ma contribuiscano anche a costruirlo.

Remo Bodei, *La vita delle cose*, Laterza, 2019

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Le cose parlano tanto più di noi quanto più le lasciamo esprimere nel loro linguaggio. Il nostro rapporto con loro somiglia, in tono minore, a quello dell'amore tra persone: per amare qualcuno, l'altro deve essere un altro me stesso, uguale a me per sentirmi in sintonia con lui, ma, contemporaneamente, anche diverso da me, affinché mi completi in ciò di cui sono carente.

Italo Calvino, *Collezione di sabbia*, Mondadori, [1984] 2023

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Italo Calvino, da Parigi, scrive articoli su mostre e oggetti di viaggio tra curiosità enciclopedica, sguardo distaccato e attenzione minuziosa alla realtà. Il volume raccoglie cronache da gallerie parigine e riflessioni di viaggio in Iran, Messico e Giappone, dove le "cose viste" diventano accesso ad altre dimensioni della mente.

Silvia Camporesi, *Una foto è una foto*, Einaudi, 2025

La fotografa Silvia Camporesi riflette sulla natura profonda dell'immagine nell'epoca della sua riproducibilità totale. Ampliando la sua accessibilità a tutti, la fotografia incide in maniera potente non solo sulla costruzione della cultura visuale contemporanea, ma sulla capacità umana stessa di costruire narrazioni.

Luca Ciabbari (a cura di), *Cultura materiale. Oggetti, immaginari, desideri in viaggio tra mondi*, Raffaello Cortina Editore, 2018

Il volume di Luca Ciabbari ripercorre il dibattito antropologico sul rapporto tra esseri umani e oggetti, analizzando come le cose diventino simboli, strumenti di potere o veicoli di memoria. Attraverso casi etnografici – dal collezionismo coloniale ai culti cargo, dalla mercificazione in Tanzania alla globalizzazione

del sushi – il testo dimostra come le relazioni umane e le dinamiche culturali prendano forma e significato proprio attraverso il mondo materiale che ci circonda.

Domitilla Dardi, *Cucire universi. Perché le arti minori e femminili non esistono*, Einaudi, 2026

Il libro rilegge le arti storicamente considerate “arti minori” e soprattutto “femminili”, mettendo in discussione gerarchie professionali e di genere. Ceramica, cucito, maglieria, cucina, ricamo: storie millenarie, riproposte dall'autrice superando i pregiudizi disciplinari e sociali. Oggi più che mai, queste arti si stanno rendendo preziose in ambiti di ricerca tecnologicamente avanzati come quello medico e aerospaziale, oltre che nell'adozione di processi ecologici per diverse produzioni.

Giuliano De Felice, *L'archeologia del contemporaneo in 10 oggetti*, Laterza, 2024

Nel libro l'autore analizza materiali, funzioni e significati degli oggetti moderni, per mostrare come anche il contemporaneo lasci tracce e si racconti attraverso di essi. Lo scarto del presente come documento storico: ne emerge una riflessione sul tempo, sulla memoria e sul valore culturale delle cose che abitiamo e consumiamo.

Maura Gancitano, *Specchio delle mie brame. La prigione della bellezza*, Einaudi, 2022

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

L'idea di una bellezza oggettiva è una superstizione moderna: in ogni epoca coesistono estetiche diverse. Intrecciando filosofia, antropologia, psicologia e scienza, il libro invita a ripensare la bellezza come percorso personale, al di là dell'indottrinamento e del consumo, per smascherarne il mito.

Massimiliano Giorgio Fabris, *Macchia. Manuale d'amore sul tatuaggio*, BeccoGiallo, 2024

Un compendio che esplora il tatuaggio come gesto affettivo e pratica culturale. Tra storia, estetica e testimonianze, il libro indaga il segno sulla pelle come forma di narrazione personale, rito di passaggio e dichiarazione d'identità. Un percorso che intreccia corpo e memoria, mostrando come il tatuaggio sia linguaggio vivo e spazio di relazione.

Elena Granata, *La città è di tutti*, Einaudi, 2026

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

In questo saggio Elena Granata riflette sulla progressiva omologazione degli spazi urbani contemporanei. Attraverso uno sguardo critico sulle città dominate da brand e consumismo, l'autrice invita a riscoprire la dimensione pubblica e relazionale della partecipazione nello spazio pubblico. Il libro propone una visione in cui la città torna a essere un bene comune, sottraendosi alla logica dell'esclusività, e dove la progettazione e la governance urbana sono ripensate per costruire luoghi più equi, sostenibili e accoglienti per tutti.

Elena Granata, *Il senso delle donne per la città. Curiosità, ingegno e apertura*, Einaudi, 2023

Attraverso una collezione di storie, il libro dimostra come lo sguardo femminile – curioso (nel senso latino della *cūra*), empatico e pragmatico – sia capace di rigenerare gli spazi urbani. L'autrice mostra come il “pensiero pratico” messo in atto dalle donne e l'attenzione alle relazioni possano generare città più inclusive e vivibili.

Elena Granata, *Placemaker. Gli inventori dei luoghi che abiteremo*, Einaudi, 2021

Elena Granata ritrae innovatori urbani ibridi come il politico-pedagogista o l'architetto-giardiniere che, senza perdere di vista l'obiettivo, superano i confini disciplinari per ripensare la città. Artisti che risolvono problemi di mobilità, designer che studiano la psicologia, informatici ambientalisti: li chiama *placemaker*, perché trasformano idee in progetti vivi, rigenerando luoghi e riconciliando città e natura, spazi pieni e vuoti, bisogni e immaginazione.

Peggy Guggenheim, *Una vita per l'arte. Confessioni di una donna che ha amato l'arte e gli artisti*, Rizzoli, 2021

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Peggy Guggenheim dedicò la vita all'arte e agli artisti del Novecento. Tra Europa e Stati Uniti costruì una straordinaria collezione, sostenendo movimenti e autori d'avanguardia. Nel 1948 si stabilì a Venezia, dove trasformò Palazzo Venier dei Leoni in una casa-museo. *Una vita per l'arte* è la storia della sua vita straordinaria e delle sue relazioni travagliate con scrittori e

artisti famosi. Ed è anche la storia di un importante periodo artistico e dell'innegabile influenza che su di esso ebbe Peggy Guggenheim.

Ivan Illich, *Elogio della bicicletta*, Bollati Boringhieri, [1973] 2006

Consigliato dalla Libreria Claudiana

Elogio della bicicletta è un saggio che critica la dipendenza dalla velocità e dai sistemi industriali. La bicicletta come simbolo di libertà, misura umana e giustizia sociale. Uno strumento democratico ed efficiente, che favorisce autonomia personale e uso responsabile delle risorse, dello spazio o dell'ambiente.

Serenella Iovino, *Ecologia letteraria. E altri scritti di ecocritica*, Edizioni Ambiente, [2006] 2025

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Gli umani sono animali narranti: la cultura nasce dalla nostra evoluzione e le arti sono parte della vita materiale. Serve un'immaginazione che superi i confini di specie e dia voce a ciò che consideriamo "altro", inclusi i soggetti marginalizzati.

Carla Lunghi, Maria Antonietta Trasforini, *La precarietà degli oggetti. Estetica e povertà*, Donzelli, 2010

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Il volume esplora il rapporto tra estetica e povertà attraverso interviste e osservazioni etnografiche. L'estetica non è qualità rara, ma relazione: gli oggetti "belli" agiscono nella vita quotidiana anche in contesti di indigenza. Ne nasce un'estetica pratica, capace di dare ordine, senso e libertà al vivere quotidiano.

Neil Macgregor, *Storia del mondo in 100 oggetti*, Adelphi, 2012

Consigliato dalla Libreria Malaparte

Neil MacGregor, ex direttore del British Museum, cerca di ripercorrere la storia dell'umanità attraverso cento oggetti iconici provenienti da tutto il mondo: dalla preistoria fino ai giorni nostri. Ogni oggetto diventa una finestra su culture e snodi epocali, che tramite un'analisi di natura etnografica, antropologica e storica rivela come l'umanità abbia plasmato il mondo e ne sia stata a sua volta trasformata.

Vittorio Magnago Lampugnani, *Frammenti urbani. I piccoli oggetti che raccontano le città*, Bollati Boringhieri, 2021

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Gli arredi urbani raccontano l'identità delle città europee: panchine, tombini, semafori, fontane o targhe custodiscono storie di cultura, tecnologia e società. In questo saggio Vittorio Magnago Lampugnani esplora ventidue elementi dello spazio pubblico, svelando dettagli curiosi e significati nascosti che trasformano il nostro modo di osservare la città quotidiana.

Enzo Mari, *25 modi per piantare un chiodo: sessant'anni di idee e progetti per difendere un sogno*, Mondadori, 2011

Un volume autobiografico del designer Enzo Mari in cui ripercorre le tappe della sua vita e carriera, votate ad intrecciare il design con l'impegno etico e politico. Il design deve essere democratico; e accessibile al pubblico, e gli oggetti creati possono essere rielaborati per essere migliorati, analizzati da nuove prospettive e perfezionati.

Simon May, *Carino! Il potere inquietante delle cose adorabili*, LUISS, 2021

Consigliato dalla Libreria L'Ornitorinco

Attraverso esempi che spaziano dall'arte al consumo, l'autore mostra come il potere dell'estetica "cute" sia uno specchio delle fragilità contemporanee. Il carino si rivela un'arma di seduzione di massa, che confonde i confini e porta il tutto a essere ambivalente nella realtà. La *cuteness* assume la caratteristica di essere uno strumento psicologico per distorcere e snaturare una realtà sempre più incerta, rendendola effimera e passeggera.

Donata Meneghelli, *Il valore degli oggetti. Segni, spoglie, scarti, nella letteratura dell'Ottocento*, Nottetempo, 2024

Consigliato dal gruppo di lettura A Voce Alta

Donata Meneghelli indaga il ruolo della cultura materiale ottocentesca e nel mondo moderno, partendo da tre parole chiave: segni, spoglie, scarti. Attraverso l'analisi di grandi classici dell'Ottocento, il saggio diventa una lente per comprendere i nuovi rapporti tra il materiale e l'immateriale nell'età moderna.

Marin Montagut, *Collezioni straordinarie, Ippocampo, 2023*

Un libro affascinante che racconta le *Wunderkammer* moderne attraverso dieci indirizzi di antiquari parigini e collezionisti privati, dove migliaia di oggetti creano scenografie incredibili.

Elisabetta Moro, Marino Niola, *Gatti neri e specchi rotti. Perché siamo superstiziosi, Einaudi, 2025*

Consigliato dalla Libreria Claudiana

Un'immersione nelle radici culturali e simboliche della superstizione come risposta al bisogno umano universale di governare l'incontrollabile e di spiegare l'irrazionale.

Bruno Munari, *Da cosa nasce cosa. Appunti per una metodologia progettuale, Laterza, 1998*

Consigliato dalla Libreria Malaparte

Un testo fondamentale sul metodo progettuale e la creatività del designer. Il libro sprona chiunque a cimentarsi nella sperimentazione seguendo un percorso logico e rigoroso, senza che si perda però l'aspetto più importante: il gioco. Un manuale che mette in luce come la creatività sia democratica e non un fattore geniale o divino.

Donald Norman, *La caffettiera del masochista, Giunti, [1988] 2015*

Consigliato dalla Libreria Florida e da Dialoghi Urbani Book club

Donald Norman analizza i fallimenti del design che rendono complicato e frustrante l'utilizzo di alcuni oggetti da lui definiti poco "intuitivi" poiché ignorano bisogni e percezioni degli utenti. Viene così introdotto il concetto di design antropocentrico, capace di guidare le persone all'uso intuitivo dell'oggetto, suggerito dalla forma e dalla sua funzione.

Francesco Orlando, *Gli oggetti desueti nelle immagini della letteratura. Rovine, reliquie, rarità, robaccia, luoghi inabitati e tesori nascosti, Einaudi, [1993] 2015*

Consigliato dal gruppo di lettura dell'Ass.Cult. Magic Valley

In questo saggio, Francesco Orlando indaga il fascino letterario per gli oggetti che hanno perso la loro utili-

tà. Analizzando rovine, tesori e "robaccia", l'autore crea una categoria letteraria: "il non-funzionale". Un'opera fondamentale che trasforma l'obsoleto in una categoria estetica ricca di mistero e memoria.

Georges Perec, *Pensare/Classificare, Quodlibet, [1985] 2024*

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

«Con le mie classificazioni ho sempre un problema: non durano». Il libro raccoglie scritti di Perec (1976-1982) sull'arte di classificare e ordinare il mondo. Tra esempi curiosi e ironici, il lettore trova ricette combinatorie, metodi per disporre libri, creare aforismi o catalogare luoghi. I suoi elenchi, brillanti e sorprendenti, mostrano il piacere e i limiti di ogni tentativo di dare ordine alla realtà.

Valentina Porcellana, *Antropologia della graffetta. Oggetti minimi, etnografia e complessità, Meltemi, 2026*

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Oggetti quotidiani e invisibili, come le graffette, diventano spunto per osservare il mondo con occhi nuovi. Seguendo queste tracce urbane, Porcellana costruisce un percorso etnografico che riflette su spazio, pratiche e metodo antropologico.

Mattia Scaroni, *Il pacco da giù. Analisi sociale degli studenti fuori sede, Meltemi, 2025*

Attraverso un'indagine antropologico-sociale l'autore racchiude nell'oggetto del "pacco" uno scorcio sulla storia della migrazione interna italiana e la rilettura di questa pratica come simbolo di cura, relazione, solidarietà e identità.

Nicola Sofri (a cura di), *La sicurezza degli oggetti: storie di strumenti, prodotti, manufatti, arnesi e cose di vario design che cambiano i nostri mondi, Iperborea, Il Post, 2025*

Nel tredicesimo numero della collana "COSE spiegate bene", si indaga il rapporto intimo e quotidiano con gli oggetti che abitano le nostre vite. Dai più comuni come la plastica o il cartone della pizza, a quelli carichi di storia come il walkman o il bidet, ogni cosa rivela un design, una funzione e un significato culturale profondo.

Steven Umbrello, *Oggetti buoni*, Fandango, 2023*Consigliato dalla Libreria L'Ornitorinco*

Il design può essere frutto di una progettazione responsabile? L'autore esplora il metodo progettuale del Value Sensitive Design, dove si tenta di integrare i valori morali umani direttamente nel processo di progettazione tecnologica affinché gli strumenti promuovano benessere, sostenibilità e giustizia sociale.

Luca Vitone, Franco La Cecla, *Non è cosa. Vita affettiva degli oggetti. Non siamo mai soli*, Eleuthera, 2013

Un'esplorazione antropologica del rapporto tra esseri umani e oggetti quotidiani. Partendo dalla provocazione di Lévi-Strauss, gli autori smascherano il paradosso di una società che si dice materialista ma ha perso ogni legame autentico con le cose. Il libro invita a riscoprire quella familiarità con il mondo materiale, restituendo dignità alle piccole compagnie quotidiane che danno senso alla nostra esistenza.

Naomi Wolf, *Il mito della bellezza*, Thlon, [1990] 1922*Consigliato da Dialoghi Urbani Book club*

In questo saggio senza tempo, Wolf analizza il mito della bellezza come strumento di potere che impone ruoli e limita i desideri, attraversando lavoro, sessualità, cultura e relazioni. In una nuova edizione curata da Gancitano e Guerra, il saggio offre strumenti per riconoscere e smantellare un sistema che alimenta oppressioni e insicurezze.

TEEN**Alessandro Barbaglia, *Scusa ma resto qui*, Mondadori, 2024. Dagli 11 anni**

Zeno viene umiliato da un video virale girato a scuola e si rifugia nel silenzio della sua camera. A rompere il suo isolamento è un inaspettato messaggio di scuse da parte di Luna. Attraverso il loro dialogo, il libro esplora il coraggio di restare, la forza delle parole e la possibilità di tornare a fidarsi degli altri.

Pierdomenico Baccalario, *Il grande Manca*, Il Castoro, 2023. Dagli 11 anni

Vittorio ha 14 anni e un vuoto incolmabile: suo fratello Federico è in coma. Cercando di dare un senso all'assenza, Vittorio si immerge nella collezione di libri e fumetti lasciati incompleti da Federico e, così facendo, scoprirà dei lati di se stesso ancora inesplorati.

Pierdomenico Baccalario, Luigi Spagnol, *Book Rebels. La spiaggia dei lettori clandestini*, Salani, 2022. Dagli 11 anni

Per le vacanze estive Pierluigi va con i genitori a Bagnolia. Qui, lui e i suoi amici si annoiano da morire e, come non bastasse, scoprono una cosa stranissima: ai ragazzi è vietato leggere. Parte così l'avventura dei giovani "ribelli" che si organizzano per leggere clandestinamente, sfidando il controllo delle autorità.

Nidhi Chanani, *Pashmina*, Il Castoro, 2018. Dagli 11 anni

Priyanka è una ragazza americana di origini indiane, che vorrebbe saperne di più sulle sue origini, nonostante la resistenza della madre nel raccontarle il suo passato. Un giorno però la ragazza trova una pashmina in una vecchia valigia e, indossandola, si ritrova catapultata in India alla scoperta della storia della sua famiglia e del paese. Un graphic novel intenso sul rapporto madre-figlia, sull'identità e sulla scoperta di sé.

Andrew Clements, *Il caso Drilla*, Rizzoli, 2025. Dagli 11 anni

Quando Josh arriva in prima media scopre che Mr. N, il suo eccentrico insegnante, non è soltanto un tipo strano, amante dei libri e delle camicie hawaiane, ma è *quel* Nicholas Allen che, da ragazzino, aveva scatenato una piccola rivoluzione linguistica stabilendo di sostituire la parola "penna" con la parola "drilla". Ispirato da quella storia, anche Josh decide di sfidare le regole a modo suo. Un libro dove il tema dell'uso corretto della tecnologia a scuola è affrontato con ironia e spirito critico.

Giuseppe Festa, *La pescatrice*, Salani, 2026. Dagli 11 anni

Scilla è una ragazza siciliana che eredita una feluca, un'imbarcazione per la pesca. Un giorno riesce a cat-

ture un enorme pesce spada all'interno del quale trova un ciondolo d'oro. A quell'oggetto misterioso è legata una vecchia storia e un segreto che Scilla scoprirà a bordo della sua feluca.

Giuseppe Festa, *I lucci di via Lago*, Salani, 2021. Dagli 11 anni

Giugno 1982: mentre l'Italia sogna i Mondiali, Mauri e il suo gruppo di amici tredicenni vivono con spensieratezza sulle rive del lago. L'idillio si spezza quando Brando scompare nelle acque mentre cercava di pescare un luccio leggendario. Un avvincente romanzo di formazione dove il brivido del giallo segna il confine tra l'infanzia e l'età adulta.

Anne Fine, *Bambini di farina*, Salani, 2024. Dagli 11 anni

È la storia di una classe a cui viene assegnato un compito insolito: prendersi cura per tre settimane di un sacchetto di farina come se fosse un bambino. Tra imprevisti, ironia e responsabilità, gli studenti scoprono quanto sia difficile prendersi cura di qualcuno.

Eirlys Hunter, *La gara dei cartografi*, Nuova Frontiera, 2022. Dagli 11 anni

I quattro fratelli Santander decidono di partecipare da soli a una gara di cartografia per vincere una cospicua somma che permetterebbe loro di finanziare le ricerche del padre, un esploratore scomparso misteriosamente. Un'avventura mozzafiato che unisce ingegno, coraggio e un tocco di magia cartografica.

Davide Morosinotto, *Il leggendario tesoro di Hell Gate*, Mondadori, 2025. Dagli 11 anni (progetto BilioTeen)

Nella New York degli anni Venti, cinque ragazzi soprannominati "gli scarafaggi" si imbattono nel cadavere di un senzatetto. Tra i suoi poveri averi trovano una misteriosa scatola di fiammiferi contenente una chiave e il disegno di un veliero: due oggetti che danno inizio a una pericolosa caccia al tesoro. Tra boss della malavita e poliziotti corrotti, il gruppo cerca una possibilità di riscatto che potrebbe cambiare per sempre le loro vite.

Viviana Pinto, *Hai detto robot?*, BeccoGiallo, 2025. Dagli 11 anni

Un manuale per scoprire tutto riguardo ai robot, l'intelligenza artificiale e loro funzioni. Attraverso equivoci divertenti e situazioni paradossali, il romanzo invita a riflettere su cosa ci renda davvero unici e umani.

Valentino Ronchi, Alessandra Lazzarin, *Un quaderno nuovo*, Topipittori, 2025. Dagli 11 anni

Un quaderno regalato da uno zio ex pugile diventa lo strumento attraverso cui imparare a guardare il mondo con occhi nuovi: i propri tredici anni, le persone attorno, la malinconia, le piccole grandi difficoltà degli adulti. Una storia che cattura con delicatezza e ironia il confine sottile tra infanzia e vita adulta, dove ogni pagina scritta diventa scoperta di sé e del mondo.

Raina Telgemeier, Scott McCloud, *Il club del fumetto*, Castoro, 2025. Dagli 11 anni

Quattro ragazzi molto diversi tra loro si uniscono per fondare il "club del fumetto" grazie al quale troveranno le forze per affrontare le sfide quotidiane ed esprimere la loro creatività. Un graphic novel sull'importanza di trovare uno spazio di espressione e libertà.

Sarah Turoche-Dromery, *Sam de Bergerac*, Pension Lepic, 2023. Dagli 11 anni

Sam è un ragazzino con un talento naturale per la scrittura, al contrario del suo migliore amico Victor. Quando però Victor si trova in difficoltà nello scrivere una lettera d'amore per una compagna di classe, Sam decide di aiutarlo diventando una sorta di moderno e giovanissimo Cyrano. Un romanzo che parla d'amore, d'amicizia, di scuola, ma soprattutto del potere delle parole.

Lisa Yee, Dan Santat, *La banda Misfit. Insospettabili agenti segreti*, Giralangolo, 2025. Dagli 11 anni

Olive Cobin Zang è una dodicenne così ordinaria da risultare invisibile. La sua vita cambia drasticamente quando, proprio grazie al suo talento nel passare inosservata, viene reclutata in un'accademia segreta su un'isola remota. Lì, insieme a un gruppo di compagni altrettanto eccentrici, Olive dovrà imparare a usare gadget incredibili e sventare minacce globali.

BAMBINI

Beatrice Alemagna, *Le cose che passano, Topipittori*, 2019. Dai 3 anni

Un libro che gioca con le diverse consistenze della carta per raccontare il concetto di trasformazione delle cose. Con sguardo delicato, l'autrice invita ad accettare il cambiamento come parte della vita, pur sapendo che nulla resta uguale per sempre.

Roberta Barzaghi, Emanuele Breveglieri, Giulia Bernardelli, *Osserva, smonta, ricicla. Ovvero l'arte dello smonting*, Topipittori, 2024. Dai 7 anni

Consigliato dalla Libreria L'Ornitorinco

Attraverso l'avventura dello *smonting*, la pratica creativa dello smontaggio degli oggetti quotidiani, gli autori danno vita a un libro che è un vero e proprio manuale pratico e filosofico sull'argomento, fondato sulla sostenibilità e la forza dell'immaginazione.

Silvia Borando (a cura di), *Come riconoscere una forchetta*, Minibombo, 2025. Dai 3 anni

Consigliato dalla Libreria Florida

Nelle nostre case si nascondono moltissimi oggetti comuni: forchette, caffettiere, frigoriferi e divani. Ma siamo sicuri di conoscerli davvero? Una guida definitiva (e un gioco illustrato) agli oggetti domestici.

Anne Brouillard, *Viaggio d'inverno, Orecchio Acerbo*, 2023. Per tutte le età

Un raffinato silent book che racconta il viaggio di un treno in un paesaggio invernale in continuo mutamento. Un'esperienza contemplativa, capace di catturare "il respiro del mondo" e il silenzio tipico della stagione fredda.

Giulia Conoscenti, *Come l'acqua*, BeccoGiallo, 2025. Dai 5 anni

Un albo poetico che celebra l'acqua, l'elemento naturale più straordinario al mondo: un viaggio visivo nella fluidità delle emozioni e nella meraviglia del cambiamento.

Marianna Coppo, *Un coso*, Uppa Kids, 2023. Dai 4 anni

Consigliato dalla Libreria Malaparte

All'inizio, l'universo era un unico grande coso. Poi un giorno è esploso trasformandosi in tutte le cose che conosciamo... tutte tranne una: un Coso misterioso che nessuno riuscirà a comprendere fintanto che... non farà amicizia! Un albo illustrato sull'accettazione di sé e un invito a celebrare la propria unicità, senza etichette e pregiudizi.

Christian Delorenzo (a cura di), *Toys. Storie di bambole, soldatini & Co*, Einaudi, 2021. Dai 3 anni

Consigliato dal gruppo di lettura A Voce Alta

Un'affascinante antologia che riunisce racconti classici e moderni in cui i protagonisti sono tutti giocattoli, custodi di memorie e desideri profondi, capaci di parlare ancora al bambino che è in noi. Un viaggio letterario che rivela la bellezza del mondo racchiuso in una scatola dei giochi.

Pascale Estellon, *Di cosa è fatto?*, L'ippocampo, 2025. Dai 3 anni

Di cosa son fatti gli oggetti che ci circondano? A partire dai materiali con cui sono fabbricate le cose, l'albo stimola la curiosità scientifica e il senso dell'osservazione, invitando il lettore a toccare e guardare il mondo con maggiore consapevolezza.

Lorenza Farina, *Il cassetto dei ricordi*, MIMebù, 2021. Dai 5 anni

Isabella si sveglia e scopre che il suo cassetto dei tesori è stato aperto: tutto è in disordine. Controllando gli oggetti si accorge che manca qualcosa di speciale, un ricordo. Inizia così a cercarlo per casa, finché non lo ritrova in giardino: è un ricordo fatto di sensazioni, di vento, mare e affetto. Una storia delicata sull'infanzia e sul valore dei ricordi.

Ciara Flood, *Cinque vicini molto invadenti*, Margherita, 2015. Dai 3 anni

Consigliato dalla Libreria Claudiana

Il signor Orso cerca la solitudine, ma viene disturbato da una famiglia di conigli trasferitasi accanto a lui. Nonostante gli scontri iniziali, un inaspettato gesto di

generosità da parte dei conigli farà comprendere a Orso il valore dell'amicizia. Una storia sull'aiuto disinteressato e sull'accettazione degli altri.

Tana Hoban, *Che cos'è, Camelozampa*, 2021. Da 0 anni

Un silent book per piccolissimi in cui le figure rappresentate sono tutte nere su fondo bianco per allenare l'occhio a riconoscere gli oggetti a partire dalle sagome.

Laura Imai Messina, *L'ospedale dei giocattoli*, Salani, 2025. Dai 6 anni

Nella città vecchia, la piccola Airi scopre la bottega del dottor Fujita, un "medico dei giocattoli" capace di farli tornare in vita. Quando la sua amata capibara Limaca si rompe, Airi inizia un viaggio tra speranza e seconde possibilità. Una storia che restituisce la meraviglia al quotidiano e rende ogni pagina un luogo in cui riconoscersi, curarsi ed emozionarsi, ricordandoci che nulla è mai perduto davvero se curato con amore.

Torill Kove, *Fili*, EDT, 2021. Dai 5 anni

Un albo che esplora la natura profonda e mutevole dei legami affettivi che, come fili, uniscono i genitori ai figli. Il filo si allunga, si aggroviglia e si tende man mano che la piccola cresce e cerca la propria autonomia. Un libro sulla crescita e il distacco, ma anche sull'"elasticità" dell'amore.

Torben Kuhlmann, *La città grigia*, Orecchio Acerbo, 2025. Dai 6 anni

Robin va ad abitare in una nuova città tutta grigia che cerca di mandare in tilt mettendo in atto un piano di attacco "a colori". Un libro contro il conformismo che celebra il valore della diversità e della creatività come forze capaci di restituire vita e colore alla società.

Matteo Francini, Sara Arosio, *Storia degli oggetti*, Clichy, 2025. Dai 7 anni

Consigliato dalla Libreria Florida

Le cose che ci circondano non sono semplici strumenti, ma testimoni dell'evoluzione umana. Attraverso una narrazione che mescola aneddoti e analisi storico-culturale, l'autore svela i segreti di manufatti del nostro quotidiano.

Franco Matticchio, *Ho dimenticato l'ombrello*, Vanvere, 2019. Dai 4 anni

La storia racconta di un elegante ombrello che sembra sparire nei luoghi più improbabili: un invito a smarrirsi con leggerezza e immaginazione, scoprendo quanto possa essere bello lasciarsi sorprendere da situazioni inattese e piccoli momenti di libertà.

Franco Matticchio, *Libretto postale*, Vanvere, 2012. Dai 6 anni

Un'opera ibrida che fonde libro, diario e gioco, proponendo 16 cartoline illustrate staccabili e 16 francobolli finti, i cui protagonisti sono tanti animali diversi che si divertono ad imitare gli umani. Un libro molto particolare, tra il diario privato e il gioco delle corrispondenze.

Sophie Miller, Andy J. Pizza, *Le cose che non si vedono*, Gallucci, 2024. Dai 5 anni

Attraverso immagini creative e un linguaggio semplice, i lettori sono portati a scoprire ciò che sfugge allo sguardo: dalle emozioni più profonde ai sogni, fino ai legami invisibili che uniscono le persone. Un albo che stimola empatia, consapevolezza e capacità di osservare la realtà astratta.

Alberto Pellai, *Io gomito, tu filo*, De Agostini, 2021. Dai 3 anni

Una dolcissima storia in rima per raccontare ai bimbi e ai loro genitori la relazione affettiva e il processo di crescita tramite la metafora del gomito e del filo. Uno strumento per genitori e figli per comprendere come l'amore sia una base sicura da cui partire e tornare, anche quando si comincia a camminare da soli.

Gustavo Puerta Leisse, Elena Odriozola, *Lezioni di cose. Un universo a portata di mano*, Quinto Quarto, 2025. Dai 7 anni

Il libro invita lettori di ogni età a un viaggio tra gioco e divulgazione che stimola a sperimentare, disegnare e pensare, dimostrando che dietro ogni oggetto quotidiano si cela un mondo inaspettato.

Camille Romanetto, *Piccole famiglie, Terre di mezzo*, 2026. Da 0 anni

Un board book dolce e poetico che trasforma oggetti di tutti i giorni in tenerissime famiglie di ogni tipo: papà e mamma sedia insieme a sgabellino, mamma teiera con la sua tazzina, i papà libro e il loro libricino... Una lettura giocosa che stimola l'immaginazione, favorisce l'arricchimento del linguaggio e lo sviluppo delle competenze socio-emotive.

Isabelle Simler, *Nelle tasche, L'ippocampo*, 2024. Dai 4 anni

Attraverso tavole ricche di dettagli, l'autrice "svuota" metaforicamente le tasche dell'astronauta, del liutaio o dell'oceanografo, rivelando strumenti tecnici e piccoli attrezzi professionali. Il gioco è innanzitutto riuscire a indovinare i nomi dei vari oggetti, stimolando la curiosità dei bambini verso il mondo del lavoro e l'osservazione minuta della realtà.

Chiara Spinelli, *Il pacco da giù, Quinto Quarto*, 2022. Dai 5 anni

Consigliato da Dialoghi Urbani Book club

Un silent book che esplora il legame indissolubile con le proprie radici. Un racconto visivo sulla nostalgia e sul calore familiare che supera ogni confine geografico.

Kiyo Tanaka, *La cosa nera, Topipittori*, 2023. Dai 5 anni

La storia racconta l'amicizia tra una bambina e una misteriosa macchia scura che appare improvvisamente nella vita della piccola. Un albo sull'incontro con l'ignoto e la trasformazione della paura in curiosità.

Tatsuya Tanaka, *Oggetti stra-ordinari, Orecchio Acerbo*, 2025. Dai 4 anni

Un mondo in miniatura, dove gli oggetti acquistano tutta un'altra funzione rispetto alla realtà. Una storia che stimola l'immaginazione, rivelando come la creatività nasca quando si adotta una prospettiva diversa.

Michela Torbidoni, *Il libro degli oggetti smarriti (nei ricordi)*, Gallucci, 2023. Dai 9 anni

Un viaggio illustrato in un mondo pre-digitale, dove smartphone e Internet non esistevano ancora. Un'opera nostalgica e divertente che svela un modo diverso di vivere la quotidianità, restituendo fascino e curiosità a strumenti che sembrano venire da un'altra epoca.

Luca Tortolini, *La domenica in città, Orecchio Acerbo*, 2025. Dai 6 anni

Otto amici, grandi e piccoli, si riappropriano dello spazio urbano esplorandolo senza adulti: tra corse in metro, soste ai chioschi e avventure nei musei, vincono ogni timore e reinventano la città attraverso il gioco e l'immaginazione.

PODCAST

Certe cose

Ripercorre la storia degli ultimi cinquant'anni attraverso liste di oggetti: da quella delle cose sequestrate nella base delle Brigate Rosse durante il sequestro di Aldo Moro a quella degli oggetti smarriti nei mesi di Expo 2015 a Milano.

Un podcast del Post, scritto e raccontato da Chiara Alessi.

Comodino

Un podcast che parla di libri e di tutte le cose che stanno loro intorno: case editrici, classifiche, copertine, librerie, BookTok e meme.

Un podcast del Post, scritto e raccontato da Ludovica Lugli e Giulia Pilotti.

Cosa c'entra

Cose apparentemente distanti, arrivate da vari luoghi e diverse situazioni. Sono problemi, sono diagnosi, sono domande e, a volte, sono soluzioni: messe l'una accanto all'altra ci raccontano chi siamo.

Un podcast del Post, scritto e raccontato da Chiara Alessi.

Cose di fronte. Storie di oggetti dal Museo storico italiano della guerra

Dieci oggetti per un intreccio di storie che corrono tra la Prima guerra mondiale e il presente. Uno sguardo nuovo sulla storia attraverso il vissuto di chi ha "incontrato" questi oggetti: soldati, profughi, infermiere della Prima guerra mondiale, ma anche persone che vivono oggi l'esperienza di un conflitto.

A cura di Martina Melilli e Botafuego (Carolina Valencia Caicedo e Riccardo Giacconi). Musiche originali e sound design a cura di Antonio Bertoni. Produzione a cura del MITAG (Museo Storico Italiano della Guerra di Rovereto).

Il diario degli oggetti

Oggetti comuni – spesso ignorati – trovano finalmente voce attraverso i loro diari settimanali, condividendo storie che intrecciano le loro vite silenziose con le nostre frenetiche esistenze.

Un progetto di Gianni Gozzoli prodotto da Vois – podcast creators company.

Il gabinetto delle meraviglie

Un podcast-wunderkammer in cui vengono raccolti e raccontati oggetti straordinari.

Un progetto di Marko Mansuelli e Marina Taddia.

La biblioteca delle cose sepolte

Sette puntate alla scoperta dell'uso che alcuni scrittori hanno fatto dei monumenti archeologici, degli oggetti e dei documenti che gli archeologi studiano. Da Stendhal e la sua *Certosa di Parma*, fino alla biografia degli oggetti del *Tempo grande scultore* di Marguerite Yourcenar.

Una serie di Radio Radio 3.

Less is more

Il minimalismo è uno stile di vita che non fa rima con rinuncia ma con la scelta consapevole di avere attorno a noi ciò che davvero amiamo.

Un progetto di Simona Bergami.

Oggetti senza senso

Storie ispirate a oggetti comuni: un elenco di cianfrusaglie delle quali apparentemente non possiamo più fare a meno.

Un progetto di Greta Munafò prodotto da La Colchide Speaker.

Storie straordinarie di oggetti comuni

Gli stracci, le alghe, il sale, ma anche il tè, il litio e tanti altri oggetti che usiamo nella nostra vita quotidiana nascondono spesso storie incredibili: guerre, conquiste, avventure, tradizioni, superstizioni tutte da scoprire.

Una produzione Zanichelli, a cura di Enrico Bergianti, Riccardo Paci, Lucia Bernardini e Claudio Dutto.

33 "piccole" storie di design

33 oggetti cult raccontati attraverso i ricordi e le emozioni di Luciano Galimberti, designer e presidente di ADI Associazione per il Disegno Industriale.



Sul canale Spotify delle Biblioteche comunali fiorentine è disponibile una playlist con consigli di ascolto





IL PATTO PER LA LETTURA E LA MAPPA DELLA LETTURA

Il Patto per la lettura è una rete cittadina con un grande obiettivo condiviso: **rendere la lettura un'abitudine sociale diffusa**.

Il Patto per la lettura genera scambi e sperimentazioni, attiva luoghi e **ripensa la città attraverso la lettura**, il coinvolgimento delle persone e la relazione con gli spazi pubblici e privati, per contribuire al benessere individuale e collettivo.

Il Patto per la lettura della città di Firenze nasce all'interno delle Biblioteche comunali fiorentine e **vive grazie alla collaborazione trasversale con librerie, associazioni, cooperative, case editrici, teatri e attività commerciali** che lavorano in sinergia per promuovere la lettura e contrastare la povertà educativa.

Grazie al lavoro quotidiano delle biblioteche pubbliche e alla crescente vitalità di questa alleanza, **il libro e la lettura diventano strumenti civici, di pari opportunità e di democrazia**, in grado di migliorare concretamente l'esperienza della cittadinanza e il benessere delle persone.

Inoltre, per rendere i luoghi della lettura di Firenze visibili e accessibili, l'ufficio Patto per la lettura cura la **Mappa dei luoghi della lettura**, una mappa interattiva e partecipativa costruita insieme alla cittadinanza. La mappa raccoglie sia i luoghi della lettura più conosciuti, sia i luoghi più insoliti, in cui la lettura è presente come veicolo di socialità e strumento di crescita individuale e collettiva.

Per leggere e per aderire al Patto per la lettura:
<https://cultura.comune.fi.it/pattoperlalettura>

Per scoprire tutti i luoghi della lettura in città puoi consultare la mappa qui: <https://cultura.comune.fi.it/pagina/mappa-dei-luoghi-della-lettura>

B Biblioteca
Pietro Thouar

Piazza Torquato Tasso, 3
tel. 055 2398740
bibliotecathouar@comune.fi.it

B Biblioteca
Villa Bandini

Via del Paradiso, 5
tel. 055 6585127
bibliotecavillabandini@comune.fi.it

B Biblioteca
Orticoltura

Via Vittorio Emanuele II, 4
tel. 055 4627142
bibliotecaorticoltura@comune.fi.it

B Biblioteca
del Galluzzo

Via Senese, 206
tel. 055 2321765/59
bibliotecagalluzzo@comune.fi.it

B Biblioteca
Filippo Buonarroti

Viale Guidoni, 188
tel. 055 432506
bibliotecabuonarroti@comune.fi.it

B Biblioteca
Mario Luzi

Via Ugo Schiff, 8
tel. 055 669229
bibliotecaluzi@comune.fi.it



bibliobus@comune.fi.it

B BiblioteCaNova
Isolotto

Via Chiusi, 4/3 A
tel. 055 710834
bibliotecanovaisolotto@comune.fi.it

B Biblioteca
delle Oblate

Via dell'Oriuolo, 24
tel. 055 2616512
bibliotecadelleoblate@comune.fi.it

B Biblioteca
Fabrizio De André

Via delle Carra, 2
tel. 055 351689
bibliotecadeandre@comune.fi.it

B Biblioteca Palagio
di Parte Guelfa

Piazza della Parte Guelfa
tel. 055 2616029/30
bibliotecapalagio@comune.fi.it

B Biblioteca
Dino Pieraccioni

Via Aurelio Nicolodi, 2
tel. 055 2625723
bibliotecapieraccioni@comune.fi.it

B Biblioteca
dei Ragazzi

Via Tripoli, 34
tel. 055 2478551
bibliotecaragazzi@comune.fi.it

Biblioteca scolastica

B Biblioteca
Leonardo da Vinci

Via del Terzolle, 91
tel. 055 4596250
bibliotecadavinci@comune.fi.it