



Voci Nascoste: scrivere sotto falsa identità per essere ascoltate

La biblioteca Thouar propone una bibliografia dedicata alle scrittrici che hanno pubblicato le loro opere sotto pseudonimo maschile o in anonimo: una scelta spesso necessaria per raggiungere quella visibilità e quel riconoscimento che altrimenti sarebbe stato difficile ottenere.

Per citare qualche nome, Mary Shelley e Ann Radcliffe, due delle protagoniste del romanzo gotico, scelsero di rimanere anonime all'inizio della loro carriera. Le sorelle Brontë pubblicarono sotto gli pseudonimi di Currer, Ellis e Acton Bell, mentre Louisa May Alcott scrisse molti racconti e romanzi sotto pseudonimi maschili, come A. M. Barnard, per poter esplorare temi più audaci e uscire dai limiti imposti alla scrittura femminile del suo tempo. Nell'ambito della fantascienza, scrittrici come Alice Sheldon (James Tiptree Jr.) e Roberta Rambelli (Robert Rainbell) hanno celato la propria identità per ottenere legittimazione in un campo che, all'epoca, era dominato da uomini.

- Louisa May Alcott, *Un lungo fatale inseguimento d'amore*, Milano: Rizzoli, 1996
- Louisa May Alcott, *Piccole donne*, Firenze: Giunti, 1996
- Jane Austen, *Emma*, Roma: Biblioteca economica Newton, 1996
- Jane Austen, *Orgoglio e pregiudizio*, Roma: Gruppo Editoriale L'Espresso, 2004
- M.C. Beaton, *Agatha Raisin. L'albero delle streghe*, Milano: Astoria, 2021

- M.C. Beaton, *Agatha Raisin. L'innocenza dell'asino*, Milano: Astoria, 2022
- Karen Blixen, *Carnevale e altri racconti postumi*, Milano: Adelphi, [1990]
- Karen Blixen, *I vendicatori angelici*, Milano: Adelphi, 1985
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, Milano: Euroclub, 1997
- Emily Brontë, *Cime tempestose*, Milano: A. Peruzzo, 1984
- Anne Brontë, *Agnes Grey*, Roma: Editori riuniti, 1989
- Katharine Burdekin (Murray Costantine), *La notte della svastica*, Palermo: Sellerio, 2020
- Ángeles Caso, *Tutto questo fuoco. La rivoluzione delle sorelle Brontë*, Milano: Marcos y Marcos, 2024
- Nora De Siebert, *Trasfusione atomica*, Roma : Kappa, [19--]
- Grazia Deledda, *Canne al vento*, Firenze-Milano: Giunti Demetra, 2006.
- George Eliot, *Middlemarch*, Milano: Mondadori, 1999
- George Eliot, *Il mulino sulla Floss*, Milano: Mondadori, 1980
- Robert Galbraith, *Il richiamo del cuculo*, Milano: Salani, 2013
- Robert Galbraith, *Il baco da seta*, Milano: Salani, 2014
- Robert Galbraith, *Sepolcro in agguato*, Milano: Salani, 2024
- Harper Lee, *Il buio oltre la siepe*, Milano: Feltrinelli, 2013
- Vernon Lee, *Possessioni: tre storie improbabili*, Palermo: Sellerio, 1992
- Toni Morrison, *L'occhio più azzurro*, Milano: Frassinelli, 1994
- Toni Morrison, *A casa*, [Milano]: Frassinelli, 2012
- Alice Munro, *Le lune di Giove*, Torino: Einaudi, [2008]
- Irène Némirovsky, *Suite francese*, Milano: Adelphi, [2005]

- Ann Radcliffe, *I misteri di Udolpho*, Milano : BUR, 2013
- Roberta Rambelli, *Profilo lineare B*, Libra Editrice, 1980
- George Sand, *Storia della mia vita*, Milano : La tartaruga, 2000
- George Sand, *La piccola Fadette*, Vicenza : Neri Pozza, 2014
- George Sand, *Lei e lui*, Pavona di Albano Laziale : Iacobelli, 2009
- Mary Shelley, *Frankenstein o il moderno Prometeo*, Firenze ; Milano : Giunti, 2012
- Muriel Spark, *Mary Shelley: una biografia*, Firenze: Le lettere, 2001
- James Tiptree Jr., *E sarà la luce*, Milano : Mondadori, 1986
- James Tiptree Jr., *Il fiume delle stelle*, Milano : A. Mondadori, 1987
- Sigrid Undset, *L'età felice*, Milano: Iperborea, c1998
- Fred Vargas, *Il morso della reclusa*, Torino: Einaudi, 2018
- Fred Vargas, *La cavalcata dei morti*, Torino: Einaudi, 2011
- Virginia Woolf, *Orlando*, Milano: Biblioteca universale Rizzoli, 1993