



ANALITICI, ESTRATTI, CATALOGAZIONE A LIVELLI

Serena Pollastri – EDA Servizi



Analitici, estratti, catalogazione a livelli © 2025 by Serena Pollastri is licensed under CC BY-NC-ND 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Programma

- Descrizione analitica: normativa e Easycat
- Estratti: normativa e Easycat
- Catalogazione a livelli: normativa e Easycat

DESCRIZIONE ANALITICA

SECONDO LA NORMATIVA

contributi che:

sono contenuti in risorse monografiche o seriali

sono parti componenti che **NON costituiscono un'unità materialmente separata**

richiedono per essere identificate l'indicazione della **risorsa che le contiene**

POSSONO ESSERE OGGETTO DI DESCRIZIONI ANALITICHE (O DI SPOGLIO)

DESCRIZIONE ANALITICA

Per registrare una descrizione analitica si parte dalla risorsa che la contiene e si crea un collegamento con il codice 51 (comprende).

NATURA N

Si registra la lingua della parte componente



DESCRIZIONE ANALITICA

Fonti d'informazioni:

1. fonte primaria a seconda del tipo di risorsa e sulla base delle regole generali con il seguente ordine di preferenza
2. frontespizio o occhietto che precede il contributo
3. la prima pagina del contributo
4. frontespizio o altra fonte primaria dell'unità che contiene il contributo, se presenta informazioni relative a quest'ultimo
5. sommario o indice dell'unità contenente
6. altre parti della risorsa



DESCRIZIONE ANALITICA

ATTENZIONE

Tutte le parti della risorsa si considerano fonti complementari e quindi le informazioni che compaiono in punti diversi si riportano senza parentesi quadre.

Ad es.

se il titolo compare nella prima pagina e l'autore alla fine del contributo o nell'indice della risorsa contenente.

Le informazioni che invece si ricavano da FONTI ESTERNE, si registrano tra parentesi quadre (Reicat 5.6.0.2)



DESCRIZIONE ANALITICA

Descrizione del contributo

Si registra:

titolo, eventuale complemento del titolo, indicazione di responsabilità

(si può integrare tra parentesi quadre per chiarire la natura del contributo, ad es. se si tratta di una recensione).

Nel caso in cui differiscano dai quelli comuni alla risorsa contenente, la designazione del materiale, altre caratteristiche materiali e dimensioni si riportano.

La paginazione (o altra numerazione) si registra solo se autonoma. Altrimenti gli estremi si registrano nella LOCALIZZAZIONE.



DESCRIZIONE ANALITICA

Esempi:

- Testimonianze epigrafiche della più antica Roma / Alessandro Morandi
(il titolo compare in testa alla prima pagina, il nome dell'autore alla fine del testo)
- Coluccio Salutati, De fato et fortuna, a cura di Concetta Bianca, Firenze, Leo S. Olschki 1985 ... : [recensione] / Paola Scarzia Piacentini



DESCRIZIONE ANALITICA

Localizzazione del contributo

Gli elementi necessari a localizzare il contributo saranno registrati nella NOTA AL LEGAME tra la descrizione della risorsa contenente e quella del contributo.

Se la parte contenente (monografia, seriale, ecc.) ha una paginazione autonoma, quest'ultima viene registrata soltanto come estensione nella descrizione analitica.

Per i contributi contenuti in M si registrano gli estremi della paginazione; per quelli in S, prima della paginazione si riporta la numerazione completa del fascicolo o altra unità.





DESCRIZIONE ANALITICA

ESEMPI

La **rivoluzione americana* / a cura di Tiziano Bonazzi. – Nuova ed. aggiornata. – Bologna : Il mulino, 1986. – 354 p. ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La **logica della ribellione* / di Bernard Bailyn
Nota al legame: p. 235-255

-



DESCRIZIONE ANALITICA

ESEMPI

*Biblioteche oggi : rivista bimestrale di informazione, ricerca e dibattito. Vol. 1, n. 1 (nov.-dic. 1983)- . Milano : Bibliografica, 1983- . – 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa seriale legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Parliamo di standard e indicatori / di Giovanni Solimine

Nota al legame: A. 11, n. 10 (nov. 1993), p. 50-53

DESCRIZIONE ANALITICA

ESEMPI



Contributo con paginazione autonoma

Tutte le opere / Giacomo Leopardi ; con un'introduzione e a cura di Walter Binni ; con la collaborazione di Enrico Ghidetti. – Firenze : Sansoni, 1969. – 2 volumi ; 22 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa in più unità legata con il codice 51 alla notizia di natura W relativa al primo volume:

Vol. 1. – Firenze : Sansoni, 1969. – CXX, 1485 p.

Notizia di natura W legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Leopardi poeta delle generose illusioni e della eroica persuasione / Walter Binni. – CXX p.

DESCRIZIONE ANALITICA

Per i contributi contenuti in altri tipi di risorsa (ad es. un audiolibro, un e-book) si possono registrare altri elementi volti a precisare la posizione del contributo nella risorsa contenente (ad es. il numero della traccia di un compact disc o di un MP3).

*Camilleri legge Montalbano / [regia a cura di Francesco Anzalone ; musiche di BMG Ricordi Production Music]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 volume, 2 compact disc (150 min) ; in contenitore 19 cm

Notizia di natura M relativa alla risorsa monografica legata con il codice 51 alla notizia di natura M relativa al primo compact disc:

CD 1: *Racconti / [Andrea Camilleri]. - Milano : Mondadori, 2002. - 1 compact disc (70 min) ; 12 cm. – Contiene: La sigla; L'uomo che andava appresso ai funerali; La prova generale

Notizia di natura M legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

La *sigla / [Andrea Camilleri]. - 23 min 55 s. – Tratto da: Un mese con Montalbano

Nota al legame: Traccia 1



DESCRIZIONE ANALITICA

ESEMPI DA OPAC SBN

RAV2195209

VIA0505656



DESCRIZIONE ANALITICA



L'amaca
di Michele Serra

Un metodo rozzo ma
efficace



Invece Concita
di Concita de Gregorio

La storia di Sonia ad alta
voce

Localizzazioni di contributi distribuiti in più unità



La prima cosa bella
di Gabriele Romagnoli

Thanksgiving in Kuwait



Stazione Futuro
di Riccardo Luna

Se il tuo iPhone sa che sei
single prima di ...

Caso: contributo distribuito in più unità o pubblicato regolarmente in un periodico

Si riportano le numerazioni complete dei fascicoli o altre unità contenenti, **SEPARATE** da un punto e virgola non preceduto da spazio.

Alla numerazione di ogni fascicolo seguirà la paginazione inclusiva separata da virgola, quindi, ad es.

DESCRIZIONE ANALITICA

La *rassegna della letteratura italiana. – Ser. 7, n. 1/2 (gen./giu. 1953) –
Genova : Istituto universitario di magistero, [1953?]- . – 24 cm

Notizia di natura S relativa alla risorsa in più unità legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

I *critici moderato-barocchi / Franco Croce. – Contiene: 1, La discussione sull'Adone. 2, Matteo Peregrini. 3, Sforza Pallavicino

Nota al legame: 1955, n.3/4, p.414-439; 1956, n. 2, p. 284-298; n. 3/4, p. 438-470

DESCRIZIONE ANALITICA

Per indicare la localizzazione di un contributo pubblicato regolarmente in una risorsa seriale, pensiamo ad esempio ad una rubrica, si riporta come localizzazione la numerazione della prima unità contenente seguita da un trattino, Alla cessazione del contributo possiamo aggiungere la numerazione dell'ultima unità contenente.



L'amaca

di Michele Serra

Un metodo rozzo ma
efficace



La prima cosa bella

di Gabriele Romagnoli

Thanksgiving in Kuwait



Invece Concita

di Concita de Gregorio

La storia di Sonia ad alta
voce



Stazione Futuro

di Riccardo Luna

Se il tuo iPhone sa che sei
single prima di ...

DESCRIZIONE ANALITICA

Esempi:

*Sfogliolibro. – A. 1, n. 1 (set.-ott. 1988)-(dicembre 2011)

Notizia di natura S relativa alla risorsa legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

**Bibliografia del libro per ragazzi / a cura di Ifnia

Nota al legame: Anno 1, n.1 (set.-ott. 1988)-anno 8, n.1/2 (gen.-apr. 1995)
(rubrica cessata)

La *Repubblica. – A. 1, n. 1 (14 gen. 1976)-

Notizia di natura S relativa alla risorsa legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

L'*amaca / Michele Serra

Nota al legame: Anno 25, (3 lug. 2001)-
(rubrica in corso)

DESCRIZIONE ANALITICA

Identificatori del contributo

SICI (identificatore standard relativo al fascicolo a all'articolo di un seriale) si riporta nel campo specifico

Legami

La descrizione analitica può essere collegata con:

- titolo dell'opera
- titolo parallelo
- titolo sviluppato o in forma corretta
- è legata con i nomi dei responsabili intellettuali del singolo contributo

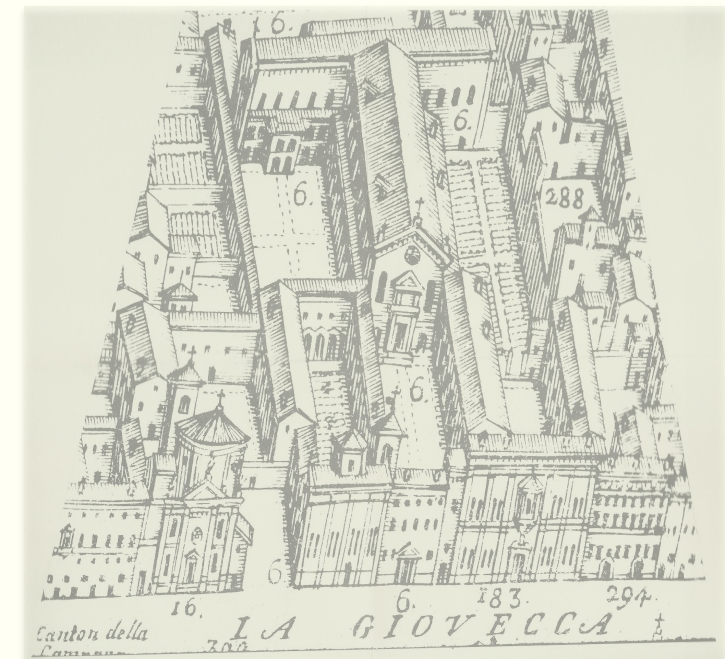
DESCRIZIONE ANALITICA

MATERIALE GRAFICO

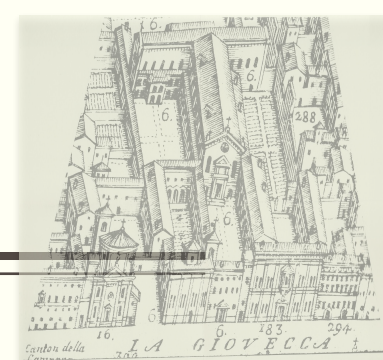
Anche i contributi grafici possono essere oggetto di descrizione analitica.

Le descrizioni analitiche sono facoltative e sono riservate a particolari generi di contributi (ad es. una tavola incisa contenuta in un volume).

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_materiale_grafico/Descrizione/Descrizione_analitica



DESCRIZIONE ANALITICA



MATERIALE GRAFICO

1. Codici di qualificazione bibliografica (Natura, lingua, etc.)

La notizia relativa alla descrizione analitica è di natura N.

Si registrano il tipo materiale **G**, **M**, **E**, il tipo record **k**, la lingua della parte componente, anche se uguale a quella della risorsa che la contiene, la forma del contenuto e il tipo di mediazione.

Se il codice tipo materiale è **G** (Materiale grafico), si possono indicare i dati specifici.

DESCRIZIONE ANALITICA



MATERIALE GRAFICO

2. Fonti d'informazione

Le informazioni utilizzate nella descrizione della parte componente sono ricavate da fonti nel seguente ordine di preferenza:

1. il contributo stesso;
2. la fonte primaria della risorsa che contiene il contributo, se presenta informazioni relative a quest'ultimo;
3. il sommario o l'indice della risorsa contenente anche se presente sul contenitore, su un fascicolo o su un foglio allegato;
4. le altre parti della risorsa che contiene il contributo.

Informazioni ricavate dalla risorsa che contiene il contributo si integrano anche nell'area 1 senza parentesi quadre, segnalando la fonte in area 7.

Informazioni desunte da una fonte esterna si riportano tra parentesi quadre, specificando la fonte in area 7.

DESCRIZIONE ANALITICA



MATERIALE GRAFICO

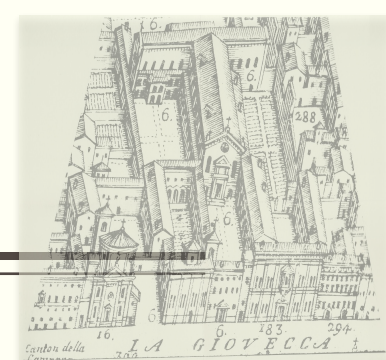
3. Descrizione del contributo

Per la descrizione degli spogli grafici si registrano sempre il titolo, l'eventuale complemento del titolo e l'indicazione di responsabilità. Titoli incompleti o che possono risultare fuorvianti si chiariscono in area 7 per specificare la natura del contributo.

Si registrano, inoltre, gli elementi dell'area dell'edizione quando si riferiscono al singolo contributo. Si trascrivono anche gli elementi relativi all'area della pubblicazione, solo se presenti sul contributo oggetto di spoglio.

Si riportano, infine, gli elementi dell'area della descrizione materiale e le eventuali note che si riferiscono al singolo contributo.

DESCRIZIONE ANALITICA



MATERIALE GRAFICO

4. Localizzazione del contributo

Gli elementi necessari a localizzare il contributo saranno registrati nella nota al legame tra la descrizione della risorsa contenente e quella del contributo. È opportuno tenere conto delle indicazioni presenti sul contributo stesso o nell'indice della risorsa contenente. In mancanza di elementi certi, la localizzazione del contributo non viene riportata.

DESCRIZIONE ANALITICA



MATERIALE GRAFICO

ESEMPI

*Emblemata amatoria / I.A. Timmermans. - [15..]. - [32] carte ; 4° oblungo

Notizia di natura M relativa alla monografia antica legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Omnia vincit amor. - 1 stampa : carta, b/n ; 11 cm (diam.)

Nota al legame: Tav. 1

DESCRIZIONE ANALITICA



MATERIALE GRAFICO

ESEMPI

*Sei omelie di Nostro Signore papa Clemente undecimo esposte in versi da Alessandro Guidi. - In Roma : per Francesco Gonzaga a S. Maria in Via Lata, 1712. - XVI, 213, [3] p., [2] carte di tav. : ritratto, ill. calcografiche ; 4°

Notizia di natura M relativa alla monografia antica legata con il codice 51 alla notizia di natura N relativa allo spoglio:

*Gloria in excelsis Deo / eques Pet. Leo Ghezzi inu. et del. ; Bened. Faryat incidit. - 1 stampa : carta, b/n ; 18 x 14 cm

(in mancanza di elementi che consentano una corretta nota al legame, la localizzazione non viene indicata)

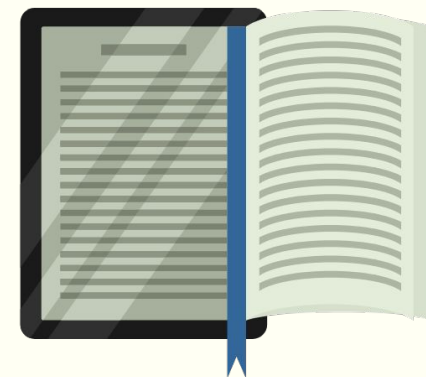
DESCRIZIONE ANALITICA

RISORSE PUBBLICATE ON LINE

ESEMPI di analitici on line:

[RCA0835645](#)

[RCA0835672](#)



https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Ulteriori_indicazioni_e_approfondimenti/Trattamento_in_SBN_di_risorse_pubblicate_online

DESCRIZIONE ANALITICA

EASYCAT

Esempi/esercitazioni

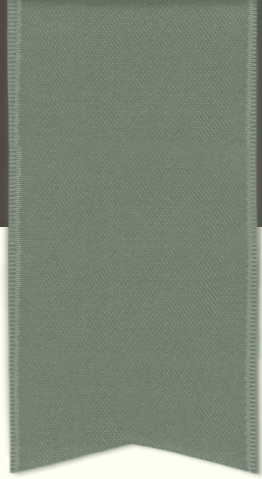
Es. analitico dalla rivista il Ponte

Ricerca analitici legati a una M o S

REFSU=RAV0025320

Immissioni

Se devo creare lo spoglio, il tipo materiale è 122



ESTRATTI

Reicat

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat/Parte_I/Capitolo_4/4.5/4.5.1

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat/Parte_I/Capitolo_4/4.7/4.7.2

4.7.2.5B

4.5.1.6F (per la paginazione)

ESTRATTI

Gli estratti si descrivono come le normali monografie, comprese l'area della pubblicazione e l'area della descrizione fisica.

Per quest'ultima se l'estratto ha una paginazione propria e una riguardante la pubblicazione collettiva o il periodico dal quale è stato tratto, si mette nell'area della descrizione fisica la paginazione propria e in nota si indica quella inclusiva.

ESTRATTI

IN AREA 5:

Se le pagine, carte o colonne sono numerate come parte di una sequenza più ampia (p.es. in un estratto o nei volumi di una pubblicazione in più unità con paginazione continua) si riportano i numeri della prima e dell'ultima pagina, carta o colonna, seguiti dal termine o abbreviazione appropriati.

Se la pubblicazione presenta anche una numerazione autonoma, però, si riporta quest'ultima, mentre quella che fa parte di una sequenza più ampia si può indicare in nota (REICAT [par. 4.7.5.2 B](#)).

105-119 p.

[43]-61 p.

(estratto in cui la prima pagina del testo non reca stampato il numero)

XV, 313-804 p.

23 p.

ESTRATTI

Nell'area delle note si indica inoltre la pubblicazione dalla quale è stato tratto l'estratto.

La formula è: Estratto da: se si riporta la paginazione originale del periodico;

Già pubblicato in: se si riporta la paginazione particolare dell'opuscolo

https://wayback.archive-it.org/org-1284/20211201143347/https://collezioni.unimi.it/sapori/?page_id=99804

Inoltre:

se tale pubblicazione è un **periodico**, si mettono gli elementi che lo identificano e che si trovano sull'esemplare che abbiamo in mano (titolo, annata, anno, fascicolo, ecc.).

se è un **volume monografico**, si indica il titolo, eventualmente seguito dall'indicazione di responsabilità preceduta da barra obliqua;

gli altri elementi sono separati da una virgola non potendosi usare il punto spazio lineetta spazio prima del luogo di pubblicazione trattandosi di un segno adoperato per separare una nota dall'altra

ESTRATTI

Esempi:

Estratto da: Rivista di studi salernitani, 2 (1969), n.4. (S)

Estratto da: Studi e documenti / F.D. Guerrazzi, Firenze, 1924. (M)

Già pubblicato in: Studi in onore di Gino Luzzatto, Milano, 1950, v. 1. (M)

ESTRATTI

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Reicat/Parte_I/Capitolo_4/4.7/4.7.2#4.7.2.2

Si riporta l'indicazione della pubblicazione originale per gli estratti.

Estratto da: Nuova antologia di lettere, scienze ed arti, n. 1430 (16 ott. 1931), p. 560-565

Estratto anticipato da: Rivista di storia dell'agricoltura, 35 (1995), n. 1

Estratto da: Studi in memoria di Giovanni Tarello, Milano : Giuffrè, 1990, vol. 1

ESTRATTI

Esempi di estratto su SBN

NAP0377694

Esempi ed esercitazioni



LA CATALOGAZIONE A LIVELLI

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI

Alle risorse monografiche in più unità è riservata la catalogazione a livelli, su due e in alcuni casi su tre livelli.

Si distinguono un:

LIVELLO GENERALE dove si riportano le informazioni comuni all'intera risorsa,

LIVELLO PARTICOLARE (secondo o terzo) con i dati relativi all'unità.

Si ricorda che:

- aree ed elementi sono registrati nello stesso ordine e punteggiatura prescritta per le risorse in una sola unità.
- la descrizione a più livelli si applica a risorse costituite da più unità sia su più supporti dello stesso genere che di tipo diverso, purché le unità siano considerate di pari importanza o comunque presentate sullo stesso piano (REICAT 4.5.1.12).

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI

E' prevista la catalogazione a livelli per tutte le opere in più volumi, anche quando i volumi particolari sono privi di titolo significativo (natura W).

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO GENERALE

Area 1

Per la descrizione bibliografica d'insieme di risorse monografiche in più unità si sceglie come fonte prescritta quella che fornisce gli elementi dell'area del titolo e delle indicazioni di responsabilità per la risorsa nel suo complesso.

Il titolo, l'eventuale complemento del titolo e le indicazioni di responsabilità sono pertanto quelli relativi all'insieme della risorsa tratti dalla prima unità o dalla unità pubblicata per prima. Cambiamenti minori nel titolo e variazioni di responsabilità secondarie relativi alla risorsa nel suo complesso presenti in una o più unità successive alla prima non danno luogo a una nuova descrizione bibliografica, ma si segnalano in area 7

Area 2: si riporta a livello generale se presente. Pertanto per ogni EDIZIONE si crea una nuova descrizione bibliografica di primo livello e a tale descrizione verranno ricondotte tutte le unità che presentano la stessa edizione.

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO GENERALE

AREA 4:

-il luogo di edizione e l'editore presenti nella prima unità o nell'unità pubblicata per prima; cambiamenti nel luogo o nel nome dell'editore presenti nelle unità successive alla prima si segnalano in area 7, in forma generica se numerosi;

- la data, indicando

per le pubblicazioni concluse: l'anno di inizio e l'anno di fine della pubblicazione, uniti da un trattino;

un unico anno, se tutte le unità sono state pubblicate contemporaneamente:

per le pubblicazioni in corso:

l'anno dell'unità pubblicata per prima, seguito da un trattino e da quattro spazi

Se una risorsa in più unità è interrotta, senza essere stata conclusa, si indica possibilmente, con l'anno d'inizio, quello dell'ultima parte uscita, segnalando la particolarità in area 7.

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO GENERALE

AREA 4 (data)

Se la data iniziale, quella finale o entrambe non sono ricavabili dall'unità che si sta descrivendo ma sono accertate su repertori, si registrano tra parentesi quadre e, se non sono certe, si fanno seguire da un punto interrogativo, vedi REICAT 1.2.1. Date di tipo diverso (di copyright, stampa, etc.), o più date differenti tra loro, si riportano con gli stessi criteri indicati in M4C.

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

La descrizione del livello relativo all'unità sarà costituita da tutti quegli elementi che ne consentono una puntuale identificazione. La normativa è quella indicata per le risorse monografiche.

La descrizione delle singole unità è preceduta dalla designazione dell'unità (o parte, sezione, etc.), se presente nella risorsa, separata dai due punti, seguiti ma non preceduti da spazio

La designazione dell'unità è costituita in genere da un numero (o lettera o altro elemento di distinzione), eventualmente accompagnato da un'espressione descrittiva (ad es. volume, tomo, parte, etc.) che si riporta come compare nella risorsa, sulla fonte primaria o in fonti complementari, salvo quanto indicato di seguito:

- le designazioni di volume, numero, etc., si riportano in forma abbreviata (*vol.*, *n.*, etc.) nei casi previsti nell'[Appendice A delle REICAT](#) e quando compaiono abbreviate nella risorsa stessa
- i numeri compresi nella designazione si registrano in cifre arabe (anche se si presentano in cifre romane o per esteso in lettere) seguite dal punto solo quando precedono l'espressione descrittiva
- componenti subordinate della designazione (ad es. l'indicazione del volume e della parte in cui la risorsa è divisa) si separano con una virgola.

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

Derivando la notizia dall'indice SBN, si può partire da entrambi i livelli:

partendo dal livello superiore:

→ si catturano automaticamente gli eventuali legami ai titoli di
accesso e alla collana

→ **si visualizzano tutti i legami esistenti ai livelli inferiori, che
possono/devono essere selezionati per la cattura**

→ partendo dal livello inferiore si cattura automaticamente anche il
legame al livello superiore

- In **creazione** il legame si fa sempre a partire dal livello inferiore,
anche nella catalogazione a tre livelli

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

Livello particolare con titolo significativo (M)

Vol. 4: *1968-1975 : *dall'autunno caldo verso l'unità organica

*Millenovecentoquarantatre

*Libro 1

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

Livello particolare privo di titolo significativo (W)

Indicazioni di responsabilità

In area 1 si riportano le responsabilità relative all'unità, precedute dalla responsabilità principale e da quelle alternative che figurano nel primo livello; tuttavia per le unità di natura W verranno creati i **legami solo per le responsabilità che riguardano l'unità.**

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

Livello particolare privo di titolo significativo (w)

3. Area dell'edizione, della pubblicazione, della descrizione fisica e delle note

si riportano l'indicazione di edizione e la relativa indicazione di responsabilità già riportate al livello generale;

l'indicazione di luogo, pubblicazione e data relativi alla singola unità;

l'estensione, l'indicazione delle illustrazioni, le dimensioni e l'eventuale indicazione del materiale allegato della singola unità.

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

Legami

Quando una risorsa è costituita da più unità con titoli significativi si può scegliere:

di creare una notizia di natura M per ogni singola unità e collegarla con il codice 1 (fa parte di) alla notizia di natura M relativa alla risorsa nel suo insieme (vedi Collegamenti, M1M)

di creare prima la notizia M di livello superiore e collegare a questa le notizie relative alle singole unità con il codice 51 (comprende; vedi Collegamenti, M51M)

LA CATALOGAZIONE A LIVELLI - LIVELLO PARTICOLARE

Legami

Nel caso di risorse monografiche composte da unità prive di titolo significativo, la notizia di natura M relativa alla risorsa nel suo insieme si collega con un legame di codice 51 (comprende) alle notizie di natura W, relative alle singole unità (vedi Collegamenti, M51W)

ESEMPI

MONOGRAFIE PRIVE DI TITOLO SIGNIFICATIVO

LORENZO DE' MEDICI
IL MAGNIFICO

OPERE

A CURA
DI
ATTILIO SIMIONI

VOLUME PRIMO



BARI
GIUS. LATERZA & FIGLI
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI

1913

LORENZO DE' MEDICI
IL MAGNIFICO

OPERE

A CURA
DI
ATTILIO SIMIONI

VOLUME SECONDO



BARI
GIUS. LATERZA & FIGLI
TIPOGRAFI-EDITORI-LIBRAI
1914

[https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/
-/opac-adv/detail/IEI0031751?](https://opac.sbn.it/risultati-ricerca-avanzata/-/opac-adv/detail/IEI0031751?)

Esempio catalogazione a due livelli

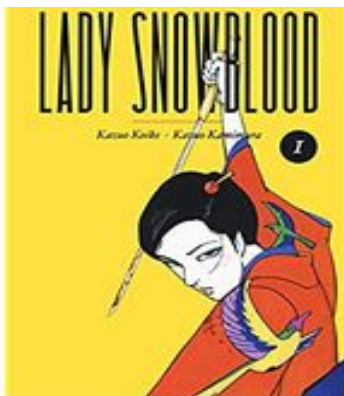
Visualizzazione su opac sbn

LIVELLO GENERALE

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Testo
AUTORE PRINCIPALE	Koike, Kazuo Kamimura, Kazuo
TITOLO	Lady Snowblood / Kazuo Koike, Kazuo Kamimura
PUBBLICAZIONE	Milano : J-Pop, 2022
DESCRIZIONE FISICA	3 volumi : fumetti ; 21
NOTE GENERALI	Traduzione: Matteo Cremaschi
TITOLO DI OPERA	Shurayuki-hime Koike, Kazuo > Scheda di autorità
COMPRENDE	Lady Snowblood 1 Lady Snowblood 2 Lady Snowblood 3. La rinascita / Kazuo Koike, Kazuo Kamimura
NOMI	Koike, Kazuo Kamimura, Kazuo [Traduttore] Cremaschi, Matteo
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	ITALIANO
LINGUA DELL'OPERA	GIAPPONESE

Esempio catalogazione a due livelli

Visualizzazione su opac sbn
LIVELLO PARTICOLARE



ISBN

Lady Snowblood 1

RISULTATO 1/1

[AMAZON](#) [ABEBOOKS](#) [IBS](#)

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Testo
TITOLO	{Lady Snowblood} Lady Snowblood 1
DESCRIZIONE FISICA	1 volume : fumetti ; 21
NOTE GENERALI	Traduzione: Matteo Cremaschi
NUMERI	[ISBN] : 978-88-349-0791-7
FA PARTE DI	Lady Snowblood / Kazuo Koike, Kazuo Kamimura Koike, Kazuo Kamimura, Kazuo
LINGUA PUBBLICAZIONE	ITALIANO

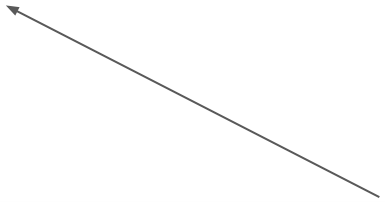
Esempio catalogazione a tre livelli

Livello generale

Storia della tecnologia / a cura di Charles Singer ... [et al.]

RISULTATO 1 / 1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Testo
TITOLO	Storia della tecnologia / a cura di Charles Singer ... [et al.]
PUBBLICAZIONE	Torino : Bollati Boringhieri
DESCRIZIONE FISICA	7 volumi in 14 tomi ; 22 cm
TITOLO DI OPERA	A history of technology > Scheda di autorità
COMPRENDE	Vol. 1: Dai tempi primitivi alla caduta degli antichi imperi : fino al 500 a. C. circa / a cura di Charles Singer ... [et al.] ; presentazione di Gian Arturo Ferrari Vol. 2: Le civiltà mediterranee e il Medioevo : circa 700 a. C. Vol. 3: Il rinascimento e l'incontro di scienza e tecnica : circa 1500-1750 / a cura di Charles Singer ... [et al.] Vol. 4: La rivoluzione industriale : circa 1750-1850 / a cura di Charles Singer ... [et al.] Vol. 5: L'età dell'acciaio : circa 1850-1900 / a cura di Charles Singer, Eric John Holmyard, A. Rupert Hall, Trevor I. Williams Vol. 6: Il Ventesimo secolo : l'energia e le risorse : circa 1900-1950 / a cura di Charles Singer ... [et al.] Vol. 7: Il ventesimo secolo : le comunicazioni e l'industria scientifica : circa 1900-1950 / a cura di Charles Singer ... [et al.]
NOMI	[Curatore] Singer, Charles <1876-1960> > Scheda di autorità
SOGGETTI	Tecnologia - Storia
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	ITALIANO
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\ICCU\LO1\1459099



Esempio catalogazione a tre livelli

Livello intermedio

Vol. 1: Dai tempi primitivi alla caduta degli antichi imperi : fino al 500 a. C. circa / a cura Charles Singer ... [et al.] ; presentazione di Gian Arturo Ferrari

RISULTATO 1/1

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Testo
TITOLO	Vol. 1: Dai tempi primitivi alla caduta degli antichi imperi : fino al 500 a. C. circa / a cura di Charles Singer ... [et al.] ; presentazione di Gian Arturo Ferrari
PUBBLICAZIONE	Torino : Bollati Boringhieri, 2012
DESCRIZIONE FISICA	2 volumi : ill. ; 22 cm.
COLLEZIONE	I grandi pensatori ; 48
FA PARTE DI	Storia della tecnologia / a cura di Charles Singer ... [et al.] , 1
COMPRENDE	Tomo 1 / a cura di Charles Singer, Eric John Holmyard, A. Rupert Hall, Trevor I. Williams ; presentazione di Gian Arturo Ferrari Tomo 2 / a cura di Charles Singer ... [et al.]
NOMI	Ferrari, Gian Arturo

Esempio catalogazione a tre livelli

Livello particolare



Tomo 1 / a cura di Charles Singer, Eric John Holmyard, A. Rupert Hall, Trevor I. Williams ; presentazione di Gian Arturo Ferrari

RISULTATO 1/1

[AMAZON](#) [ABEBOOKS](#) [IBS](#)

LIVELLO BIBLIOGRAFICO	Monografia
TIPO DOCUMENTO	Testo
TITOLO	{Vol. 1: Dai tempi primitivi alla caduta degli antichi imperi : fino al 500 a. C. circa} Tomo 1 / a cura di Charles Singer, Eric John Holmyard, A. Rupert Hall, Trevor I. Williams ; presentazione di Gian Arturo Ferrari
PUBBLICAZIONE	Torino : Bollati Boringhieri, 2012
DESCRIZIONE FISICA	XXXV, 462 p. : ill. ; 22 cm.
NUMERI	[ISBN] : 978-88-339-2389-5
FA PARTE DI	Vol. 1: Dai tempi primitivi alla caduta degli antichi imperi : fino al 500 a. C. circa / a cura di Charles Singer ... [et al.] ; presentazione di Gian Arturo Ferrari
CLASSIFICAZIONE DEWEY	909 (23.) STORIA MONDIALE
LINGUA DI PUBBLICAZIONE	ITALIANO
PAESE DI PUBBLICAZIONE	ITALIA
CODICE IDENTIFICATIVO	IT\ICCU\LO1\1459115