



Raccontare il lavoro

Storie di mestieri e lavoratori narrate da scrittori di ieri e di oggi



Cosimo Argentina, *Vicolo dell'acciaio*, Matelica: Hacca, 2022

Silvia Avallone, *Acciaio*, [Milano]: BUR Rizzoli, 2019

Tullio Avoledo, *Lavoro da morire. Racconti di un'Italia sfruttata*, Torino: Einaudi, 2009

Francesco Baccomo, *Studio illegale*, Venezia: Marsilio, 2019

Andrea Bajani, *Cordiali saluti*, Torino: Einaudi, 2008

Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Milano: Bompiani, 2002

Italo Calvino, *Marcovaldo, ovvero Le stagioni in città*, Milano: A. Mondadori, 1994

Massimo Carlotto e Marco Videtta, *Nordest*, Roma: Edizioni E/O, 2005

Cash Carraway, *La porca miseria. Memorie di una madre single nei quartieri poveri di Londra*, Roma: Alegre, 2023

- Anthony Cartwright, *Iron towns: città di ferro*, Roma: 66thand2nd, 2017
- Ascanio Celestini, *Lotta di classe*, Torino: Einaudi, 2009
- Tommaso Di Ciaula, *Tuta blu*, Roma: Alegre, 2022
- Valerio Evangelisti, *One Big Union*, Milano: Mondadori, 2011
- Giorgio Falco, *Ipotesi di una sconfitta*, Torino: Einaudi, 2017
- Angelo Ferracuti, *Addio. Il romanzo della fine del lavoro*, ChiareLettere, 2016
- Peppe Fiore, *Nessuno è indispensabile*, Torino: Einaudi, 2012
- Andrea Inglese, *La vita adulta*, Milano: Ponte alle Grazie, 2021
- Gabriella Kuruvilla, *E' la vita dolcezza*, Milano: Morellini, 2014
- Gabriella Kuruvilla, *Maneggiare con cura*, Milano: Morellini, 2020
- Ginevra Lamberti, *La questione più che altro*, Milano: Nottetempo, 2015
- Primo Levi, *La chiave a stella*, Torino: Einaudi, 2014
- Primo Levi, *L'altrui mestiere*, Torino: Einaudi, 1985
- Jack London, *Il tallone di ferro*, Milano: Feltrinelli, 1982
- Giuseppe Martelli, *Appunti sul lavoro*, Roma: Europa edizioni, 2022
- Bernard Malamud, *Il commesso*, Roma: Minimum fax, 2017
- Herman Melville, *Bartleby lo scrivano*, Milano: Il Sole 24 ore, 2015
- Arthur Miller, *Morte di un commesso viaggiatore*, Torino: Giulio Einaudi, 1979
- Michela Murgia, *Il mondo deve sapere: romanzo tragicomico di una telefonista precaria*, Torino: Einaudi, 2017
- Edoardo Nesi, *Storia della mia gente: la rabbia e l'amore della mia vita da industriale di provincia*, Milano: Bompiani Overlook, 2010
- Amélie Nothomb, *Stupore e tremori*, Roma: Voland, 2001

Aldo Nove, *Mi chiamo Roberta. Ho 40 anni, guadagno 250 euro al mese*, Torino: Einaudi, 2016

Ottiero Ottieri, *Tempi stretti*, Torino: Einaudi, 1964

Ottiero Ottieri, *La linea gotica : taccuino 1948-1958*, Parma: Guanda, 2004

Ottiero Ottieri, *Donnarumma all'assalto*, Milano: Bompiani, 1982

Hiroko Oyamada, *La fabbrica*, Vicenza: Neri Pozza, 2021

Valeria Parrella, *Lettera di dimissioni*, Torino: Einaudi, 2011

Antonio Pennacchi, *Shaw 150. Storie di fabbrica e dintorni*, Milano: Mondadori, 2010

Claudio Piersanti, *Il ritorno a casa di Enrico Metz*, Milano: Feltrinelli, 2006

Joseph Ponthus, *Alla linea*, Milano: Bompiani, 2022

Vasco Pratolini, *Metello: una storia italiana*, Milano: BUR, 2018

Alberto Prunetti, *Amianto. Una storia operaia*, Roma: Alegre, 2014

Alberto Prunetti, *Non è un pranzo di gala*, Roma: Minimum Fax, 2022

John Steinbeck, *L'inverno del nostro scontento*, Milano: Mondadori, 1966

John Steinbeck, *Uomini e topi*, Milano: Bompiani, 2016

Francesco Targhetta, *Le vite potenziali*, Milano: Mondadori, 2018

Vitaliano Trevisan, *Works*, Torino: Einaudi, 2022

Stefano Valenti, *La fabbrica del panico*, Milano: Feltrinelli, 2016

Paolo Volponi, *Le mosche del capitale*, Torino: Einaudi, 1989

Anna Wiener, *La valle oscura*, Milano: Adelphi, 2020

Daniele Zito, *Robledo*, Roma: Fazi, 2017