


EasyCat

Aggiornamento regole di catalogazione del materiale musicale in SBN: applicazione in Easycat.

Risorse sonore musicali, video musicali, risorse musicali in formato elettronico



La nuova versione di Easycat (9.5.53) adotta il protocollo Sbn 2.03 e contemporaneamente è stata certificata per tutte le tipologie di catalogazione SBN con specificità, ovvero:

MODERNO
ANTICO
MUSICA
CARTOGRAFICO
AUDIOVISIVO
ELETTRONICO



Database bibliografico:

MUSICA (U)

AUDIOVISIVO (H)

Database di authority:

TITOLO DELL'OPERA MUSICALE



LE RISORSE MUSICALI

Musica notata a stampa e manoscritta

Libretti per musica

Risorse sonore musicali

Video musicali

Musica codificata

Risorse elettroniche

Tabella delle corrispondenze dei codici in Easycat:

CODICE EC Tag 41	Definizione	TIPO record Tag 22	Definizione	CODICE In EW5 e FLUXUS	Note
104	Musica SBN	c	musica a stampa	130	
104	Musica SBN	d	musica manoscritta	330	
104	Musica SBN	g	materiale video	132	
104	Musica SBN	j	registrazione sonora musicale	131	
105	Grafico SBN	k	materiale grafico	138	
106	Cartografico SBN	e	cartografia a stampa	140	
106	Cartografico SBN	f	cartografia manoscritta	340	
107	Audiovisivo SBN	g	materiale video	132	
107	Audiovisivo SBN	i	registrazione sonora non musicale	331	
107	Audiovisivo SBN	j	registrazione sonora musicale	131	
109	Elettronico SBN	l	risorsa elettronica	410/420	Se il campo 61 se contiene cr=410 altrimenti 420



VIDEO MUSICALI

I video musicali, ovvero le registrazioni di esecuzioni di composizioni musicali e di rappresentazioni di opere musicali comunque destinate alla scena (p.es. opere liriche), memorizzate con qualsiasi modalità tecnica e su qualsiasi supporto (p. es. videocassetta, DVD-Video).



RISORSE SONORE MUSICALI

Le registrazioni sonore musicali in forma analogica o digitale (codificata o meno), su qualsiasi supporto o fruibili a distanza.



RISORSE MUSICALI ELETTRONICHE

I file che contengono musica notata prodotti e leggibili con software di notazione musicale (p.es. Finale o LilyPond).



OGGETTO DELLA DESCRIZIONE BIBLIOGRAFICA

L'unità catalografica è strettamente legata al contenuto e alla maniera di presentarlo: quindi per una composizione o opera è prevista una singola registrazione, anche se il materiale è fisicamente suddiviso in più unità, purché non commerciabili separatamente.

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Parte_I/Capitolo_3/Introduzione/Oggetto



Sono unità bibliografiche:

le parti staccate (la composizione nella sua unità è il risultato dell'esecuzione simultanea di tutte le parti)

la partitura e le parti, pubblicate e commercializzate insieme

le risorse contenenti una singola opera suddivisa in più unità in sequenza (p.es. partiture in più volumi)

i documenti sonori o video suddivisi su più supporti pubblicati e commercializzati insieme, racchiusi o meno in un contenitore

CODICI DI QUALIFICAZIONE BIBLIOGRAFICA: *NATURA*

C collezione

M monografia

S periodico

N titolo analitico (spoglio)

W notizia bibliografica priva di titolo significativo



TITOLI DI ACCESSO

T titolo di testo subordinato (non utilizzato per le risorse musicali)

P titolo parallelo

D altro titolo della risorsa

AUTHORITY

A titolo dell'opera

V titolo variante dell'opera



TIPO MATERIALE

H Audiovisivo (registrazioni sonore e video musicali)

L Risorse elettroniche



TIPO RECORD

g materiale video e da proiezione (video musicali)

j registrazione sonora musicale

l risorsa elettronica

m materiale multimediale

Corrispondenza tipo record/tipo specificità catalografica

Tabella di corrispondenza <i>Tipo record / Tipo di specificità catalografica</i>		
Codice	Descrizione	Equivalenza
a	testo	M, E
b	testo manoscritto	M, E
c	musica notata	M, E, U
d	musica notata manoscritta	M, E, U
e	materiale cartografico	M, E, C
f	materiale cartografico manoscritto	M, E, C
g	materiale video e da proiezione	M, U, H
i	registrazione sonora non musicale	M, H
j	registrazione sonora musicale	M, U, H
k	grafica	M, E, G

Tabella delle corrispondenze dei codici in Easycat:

CODICE EC Tag 41	Definizione	TIPO record Tag 22	Definizione	CODICE In EW5 e FLUXUS	Note
104	Musica SBN	c	musica a stampa	130	
104	Musica SBN	d	musica manoscritta	330	
104	Musica SBN	g	materiale video	132	
104	Musica SBN	j	registrazione sonora musicale	131	
105	Grafico SBN	k	materiale grafico	138	
106	Cartografico SBN	e	cartografia a stampa	140	
106	Cartografico SBN	f	cartografia manoscritta	340	
107	Audiovisivo SBN	g	materiale video	132	
107	Audiovisivo SBN	i	registrazione sonora non musicale	331	
107	Audiovisivo SBN	j	registrazione sonora musicale	131	
109	Elettronico SBN	l	risorsa elettronica	410/420	Se il campo 61 se contiene cr=410 altrimenti 420



INDICATORE DI PUBBLICAZIONE

SU SBN:

pubblicato (assegnato di default alla risorsa)

1 non pubblicato

SU EASYCAT

299 Indicatore di documento non
pubblicato ?

[documento pubblicato] ▼
[documento pubblicato]
1 [documento non pubblicato]



Fonti prescritte

Registrazioni sonore, video musicali, risorse elettroniche, anche non pubblicate (in ordine di preferenza):

- etichetta, contenitore, fonti interne e materiale allegato

Se una o più informazioni sono desunte da una fonte diversa da quella primaria si deve indicare in nota la fonte prescelta.



Area zero

AREA DELLA FORMA DEL CONTENUTO E DEL TIPO DI MEDIAZIONE

Codici compilati automaticamente dal sistema in relazione al tipo di record indicato

- forma contenuto (immagine, musica, testo, etc.)
- tipo contenuto (notato, eseguito, cartografico)

- tipo mediazione (senza mediazione, audio video, elettronico, etc.)

movimento (in movimento fissa)

- dimensione (bi o tridimensionale)
- sensorialità (uditivo, visivo, tattile, etc.)



Tipo di supporto

Tipo supporto

Codice da indicare manualmente

I più frequenti per le risorse musicali:

nc volume (musica notata, libretti)

sd disco audio (dischi 78 giri, vinili, compact disc)

vd videodisco (DVD-Video, blue-ray)

La lista completa dei codici nella Guida SBN

Moderno:

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codic

[i/Codici_di_qualificazione_bibliografica/Forma_del_contenuto](http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codici_di_qualificazione_bibliografica/Forma_del_contenuto)

http://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Norme_comuni/Codici/Codici_di_qualificazione_bibliografica/Supporti



Indicazioni di responsabilità

Nelle risorse di musica notata, nei testi per musica, nelle registrazioni sonore e nei video musicali hanno responsabilità intellettuale i compositori, i riduttori, i curatori del testo letterario, i traduttori, i compilatori delle raccolte, gli autori parafrasati, gli autori dell'opera letteraria da cui è desunto il libretto, gli interpreti (nelle sole registrazioni sonore e video musicali).



Indicazione di edizione per le risorse non pubblicate

L'area dell'edizione comprende le indicazioni di stesura, versione, etc. e può essere utilizzata in presenza di indicazioni analoghe a quelle considerate per le risorse pubblicate.

- per le registrazioni sonore e audiovisive una o più indicazioni di presa sonora o ripresa video (“take”)
- per le risorse in formato elettronico una o più indicazioni di versione



Editore

Per le registrazioni sonore e i video musicali si considera generalmente editore, nell'ordine:

1. l'editore che ha acquistato la licenza di riproduzione
2. la casa discografica responsabile dell'incisione del suono, detentrica dei diritti (copyright o phonogram)



Editore

3. il gruppo editoriale o la compagnia di produzione

4. la marca o il marchio commerciale (etichetta discografica) che appartiene a un gruppo editoriale o compagnia di produzione, salvo quando l'etichetta ha il carattere di un titolo di collezione. In caso di dubbio si preferisce l'indicazione che compare con maggior rilievo.

Per le risorse commercializzate come supplementi di pubblicazioni periodiche l'editore è sempre quello del periodico.

es. Mondadori (compact disc pubblicato su licenza della Sony Music come supporto integrativo alle testate del

gruppo Arnoldo Mondadori; in area 7: Su licenza Sony Music, p2015)



Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Risorse pubblicate

Per data di pubblicazione si intende l'anno di pubblicazione della particolare edizione a cui si riferisce la descrizione.

Risorse non pubblicate

Per data di produzione, redazione, etc. si intende l'anno (ed eventualmente anche il mese e il giorno, se espressi) o il secolo o porzione di secolo in cui la risorsa è stata prodotta, redatta, generata, etc.

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Se non compare la data di pubblicazione si riporta, con il seguente ordine di preferenza:

- la data di copyright o phonogram

es. , ©1969 , ℗1995

- la data di stampa o di manifattura

es. , stampa 1981

- la data di deposito legale

es. D.L. 2010

Se non coincide con la data di pubblicazione la data che compare sulla risorsa deve essere qualificata.

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Se la data di copyright coincide con la data di stampa o manifattura o con la data phonogram si riporta senza ulteriori specificazioni.

es. , 1997

(la data di copyright coincide con la data phonogram)

, ©1995

(compare solo una data phonogram, che si ritiene equivalente alla data di pubblicazione)

, ©2000 (data di copyright presumibilmente corrispondente alla data di pubblicazione)

Data di pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Se non figurano date di pubblicazione, etc. né date di copyright o di phonogram, o di stampa o di manifattura si indica tra parentesi quadre una data certa o probabile desunta dalla risorsa stessa o da fonti esterne.

es., [dopo il 1869], [196.], [sec. 18.-19.], [circa 1860]

, [prima del 1860], [2. metà 19. sec.], [tra 1805 e 1815],

,



AREA DELLA DESCRIZIONE MATERIALE

Designazione specifica del materiale (estensione) :

formulazione di altri particolari fisici ; dimensioni +

formulazione di materiale allegato (estensione del materiale allegato) : altri particolari fisici del materiale allegato ; dimensioni del materiale allegato

Fonti prescritte

- la risorsa nel suo insieme

Designazione specifica ed estensione del materiale



- Per *designazione specifica* si intende la particolare categoria di materiale cui la risorsa appartiene (p.es. partitura, parti, pieghevole, cartella, manifesto, volume, fascicolo, disco sonoro, compact disc,

audiocassetta, DVD-Video, etc.).

- Per *estensione* si intende il numero delle sottunità non materialmente separate o non autonome che la risorsa comprende (p.es. pagine, carte, fogli, supporti) e/o un'indicazione analoga di quantità (p.es. la dimensione di un file) o di tempo di riproduzione.

Es.: compact disc

1 DVD-Video

1 disco sonoro (dischi a 78, 33, 45 giri)



Per le risorse fruibili solo con l'impiego di un'apparecchiatura si riporta fra parentesi tonde l'indicazione del sistema utilizzato, il formato del file o il nome dello strumento necessario per la riproduzione.

es. 2 compact disc (CD-extra ; opendisc) 1 compact disc (SACD)

1 videocassetta (Betacam)

1 DVD-Video (DivX)

1 testo elettronico (PDF) 1 file (.mus)

1 rullo perforato (per autopiano, 88 note)



Indicazione di estensione (tra parentesi tonde)

3 compact disc (67 min 13 s; 53 min 48 s; 45 min 08 s)

1 compact disc (mp3) (90 min 40 s)

1 disco sonoro (circa 50 min)

1 DVD-Video (1 h 43 min 21 s)



Indicazione del materiale del supporto

es.

1 audiocassetta (1h 12 min) : metal 1 disco sonoro : 78 rpm, cartone

1 rullo perforato (per organetto Gately Automatic Organ, 14 note) : carta, lino



Tipo di registrazione

Si possono indicare le modalità di fissazione del suono (acustico, elettrico, digitale).

es.

1 disco sonoro : 78 rpm : acustico

1 disco sonoro (57 min 9 s) : 33 1/3 rpm, digitale 2 bobine di nastro sonoro (35, 62 min) : elettrico



SPARS CODE

Sigla che specifica quali processi nella produzione dei compact disc sono analogici e quali digitali.

AAD registrazione analogica messaggio analogico rimasterizzazione digitale

ADD registrazione analogica messaggio digitale rimasterizzazione digitale

DDD registrazione digitale messaggio digitale rimasterizzazione digitale



Velocità di riproduzione

Per i dischi analogici si indica la velocità di riproduzione in rotazioni per minuto (rpm).

es.

1 disco sonoro : 45 rpm

1 disco sonoro (circa 50 min) : 33 1/3 rpm 1 disco sonoro : 78 rpm

Velocità di riproduzione



Per i nastri magnetici si indica la velocità di riproduzione in centimetri al secondo (cm/s).

es. 2 bobine di nastro sonoro (30, 28 min) : 19 cm/s

Si omette l'indicazione della velocità di riproduzione per i compact disc, le audiocassette, le audiocartucce perché standardizzata.



Velocità di riproduzione

Per i nastri magnetici si indica la velocità di riproduzione in centimetri al secondo (cm/s).

es. 2 bobine di nastro sonoro (30, 28 min) : 19 cm/s

Si omette l'indicazione della velocità di riproduzione per i compact disc, le audiocassette, le audiocartucce perché standardizzata.



Caratteristiche tecniche dei video musicali

Si riportano le indicazioni relative al colore con indicazioni abbreviate color. o b/n, ulteriori dettagli si possono specificare tra parentesi tonde.

es. 1 videocassetta (VHS) (98 min) : b/n

1 videocassetta (U-matic) (30 min) : color. 1 Blu-ray (circa 120 min) : color. e b/n

1 DVD-Video : color. con sequenze in b/n

1 videocassetta (VHS) (120 min) : color. (technicolor)

Tutte le caratteristiche tecniche si riportano in area 7.



Dimensioni

Per indicazione delle dimensioni si intende la misura della risorsa nel suo stato originale, come è stato edito o prodotto.



Dimensioni di registrazioni sonore e audiovisive

Per i documenti di forma circolare (dischi, compact disc, bobine di nastro magnetico) si indica il diametro in centimetri. Il simbolo cm non è seguito da punto.

Le dimensioni dei dischi di formato standard si riportano con le misure convenzionali (12, 17,5, 25, 30 cm).

es. 1 disco sonoro (circa 50 min) : 33 1/3 rpm, mono ; 25 cm

1 bobina di nastro sonoro (100 min) : 19 cm/s, 4 piste, adiacenti ; 12,7 cm

1 compact disc (65 min) : DDD, stereo ; 12 cm



Dimensioni del contenitore

Le dimensioni del contenitore amovibile possono essere registrate se differiscono notevolmente da quelle delle risorse contenute. L'indicazione è preceduta dall'espressione "in contenitore".

Le dimensioni del contenitore si possono indicare in nota.

es. 3 audiocassette : stereo ; in contenitore 25 cm

6 compact disc : ADD, stereo ; 12 cm, in contenitore 27 cm 1 partitura (270 p.) ; 28 cm + 1 facsimile

(In area 7: In contenitore 40 cm)



Attenzione:

Non si indicano, di norma, contenitori che siano abituali per il materiale indicato, anche se contengono più unità e differiscono notevolmente per dimensioni dal contenuto (ad es. i contenitori ordinari da 19 cm per DVD da 12 cm).

es. 3 DVD-Video (3 h 56 min 40 s) ; 12 cm

(non si danno le dimensioni del contenitore standard di 19 cm)

Indicazione del materiale allegato



Per designazione del materiale allegato si intende l'indicazione relativa a qualsiasi materiale - di minore consistenza o importanza, o comunque di carattere complementare o subordinato - emesso, prodotto o pubblicato contemporaneamente alla risorsa descritta e destinato a essere usato e conservato insieme a essa.

es. 1 partitura (45 p.) ; 30 cm + 1 parte (23 p.)

38 p. ; 31 cm + 1 compact disc (46 min 23 s)

1 audiocassetta (58 min) : stereo, Dolby + 1 guida per l'insegnante



Descrizione fisica del materiale allegato

La designazione del materiale allegato può essere seguita dalla relativa descrizione fisica.

Es.:

1 disco sonoro (circa 20 min) : 33 1/3 rpm, stereo ; 17 cm + 1 fascicolo (20 p.) ; 29 cm

Per le registrazioni sonore l'indicazione del fascicolo programma inserito nel contenitore del compact disc solitamente si omette.



Area delle note

Note sull'area del titolo e indicazione di responsabilità

Es.:

Sul contenitore: Pavarotti con Sting, Zuccherò, Dalla ... In testa al frontespizio:
Accademia musicale pescarese Attribuito a Francesco Barbella

Sull'etichetta: Rotary International, Distretto 2090, Rotary Club Terni



Area delle note

Note sull'area della edizione

Es.

Rimasterizzazione digitale di una registrazione Decca 1973



Note sull'area della presentazione

Es:

Il CD allegato contiene le parti

Sopra il pentagramma indicazione degli accordi

Sotto il pentagramma schema di diteggiatura sulla tastiera



Note sull'area della pubblicazione, produzione, distribuzione, etc.

Es.:

Su licenza Sony Music, ℗ e © 2009

La data di pubblicazione si ricava da DEUMM ...



Note sull'area della descrizione materiale

Disco inciso solo su una facciata (per un disco sonoro)

Stessa registrazione su entrambi i lati Inciso su superficie di 20 x 20 cm

Supporto illustrato Vinile colorato in rosso

In contenitore 28 x 14 x 7 cm In custodia digipack

In custodia digifile



Altre note

Es.:

Supporto integrativo non in vendita separatamente dalle testate del Gruppo Arnoldo Mondadori Editore s.p.a.

Registrazione privata non in vendita



Note da trascrivere in campi specifici

Note al cast

es. Altri interpreti: Elena Belfiore, soprano ; Enkelejda Shkosa, mezzosoprano

Miles Davis, tromba ; George Coleman, sax tenore ; Herbie Hancock, piano ; Ron Carter, basso ; Tony Williams, batteria

Note da trascrivere in campi specifici



Note di contenuto

es. Contiene: 1. The Pink Panther ; 2. Love Is A Many- Splendored Thing ; 3. The Magnificent Seven ; 4. Moon River ; 5. The Great Escape ...

Contiene i concerti 1-9 de "L'estro armonico"

Contenuti extra: Antes muerta que sencilla, videoclip e video karaoke ; biografia ; foto

A c. 1r avvertenza del compositore



AREA DELL'IDENTIFICATORE DELLA RISORSA

In Sbn l'area non viene compilata, le indicazioni degli identificatori vengono riportati in campi codificati.

L'identificatore della risorsa è qualsiasi numero o designazione alfanumerica associato a una risorsa, che la identifica secondo uno standard internazionale o una designazione attribuita da un editore.



Codici del tipo di identificatore del materiale musicale

A: Numero edizione registrazioni sonore

es. SLPSL12937 (sulla risorsa SLPDL 12937)

E : Numero editoriale musica a stampa

F: Numero matrice (registrazioni sonore)

es. B2186 B2187 (numero delle matrici delle due

facciate di un disco a 78 giri)



Codici del tipo di identificatore del materiale musicale

H	Numero videoregistrazione	es. SVE5001
I	ISBN	es. 9781787601772
J	ISSN	es. 1720-9374
L	Numero lastra	es. 41897 S15608Z



Note del numero standard

In nota si indica qualsiasi informazione che completa il numero standard.

Alcuni esempi:

numero di lastra di un altro editore

es. tipo: L in nota: Bertuzzi

(per un n. di lastra di una edizione di Bertuzzi, mantenuto nell'edizione di Ricordi)

titolo o estratto delle composizioni sulle due facciate di un disco



Note del numero standard

Per le registrazioni sonore si indica sempre in nota l'etichetta discografica, anche se coincide con l'editore indicato in area 4.



CAMPI SPECIFICI DEL MATERIALE MUSICALE

- Livello materiale specifico*
- Elaborazione
- Presentazione
- Rappresentazione
- Personaggi

Fonti prescritte

- la risorsa nel suo insieme

* = campo obbligatorio



Elaborazione

- Modifica dell'organico originale di una composizione (p.es. da voci e orchestra a voci e pianoforte, oppure da pianoforte a quartetto d'archi)
- la trascrizione da uno strumento a un altro
- .la trasposizione di tonalità

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Parte_I/Capitolo_3/Pubblicazioni_monografiche/Campi_specifici_del_materiale_musicale/Elaborazione



Elaborazione

Tre campi:

elaborazione

organico sintetico (della composizione elaborata)

es. 5V,Coro(4V),1str

organico analitico (della composizione elaborata)

es. 2S,T,2B,Coro(S,A,T,B),pf

Se la composizione è nella versione originale i campi dell'elaborazione non vanno utilizzati.

L'organico della composizione originale si riporta nei campi relativi della notizia di natura A (Titolo dell'opera musicale).

In easycat: campo 076

Specifico per la tipologia **H (audiovisivo)** e per i tipi record: 130 Musica a stampa, **131 Registrazione sonora musicale** e **132 Film e videoregistrazione**.

Specifico per la tipologia U (musica) e H (audiovisivo) e per i tipi record 104 e 107 (versione 9.5).

Campo Opzionale, non ripetibile

76 Dati codificati per
elaborazioni musicali

- **^b Strumenti e voci che compongono l'organico sintetico della elaborazione** *[opzionale, non ripetibile, sbn, vedi tabelle ORGA e ORGP nell'help]*
- **^c Strumenti e voci che compongono l'organico analitico della elaborazione** *[opzionale, non ripetibile, sbn, vedi tabelle ORGA e ORGP nell'help]*
- ▾ **^d Tipo elaborazione** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*

Nascondi sottocampi



PRESENTAZIONE

campo presente solo per tipo di materiale U e tipo di record c, musica notata a stampa, e d, musica notata manoscritta)

Rappresentazione grafica della composizione musicale nella risorsa (p.es. partitura, parti, etc.).

NA Non applicabile : c odice da assegnare alle registrazioni sonore e audiovisive.

Se il campo non viene valorizzato il sistema assegna il codice NA automaticamente.

RAPPRESENTAZIONE



Insieme dei dati relativi alla rappresentazione o alla registrazione della composizione contenuta nella risorsa.

- Genere di rappresentazione o registrazione
- Anno di rappresentazione o registrazione
- Periodo di rappresentazione o registrazione
- (dell'anno o più date divise da un trattino, es. 1995-2001)

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Parte_I/Capitolo_3/Pubblicazioni_monografiche/Campi_specifici_del_materiale_musicale/Rappresentazione

RAPPRESENTAZIONE



- Località di rappresentazione o registrazione (città)
- Sede di rappresentazione o registrazione (teatro, palazzo, stadio, etc.)
- Occasione di rappresentazione o registrazione (festa, nozze, festival, stagione, tour, etc.)
- Note alla rappresentazione o registrazione

RAPPRESENTAZIONE



GENERE DI RAPPRESENTAZIONE O REGISTRAZIONE

- Rappresentazione
- Prima rappresentazione
- Registrazione
- Registrazione dal vivo
- Rimasterizzazione
- Non specificato

In Easycat: campo 077

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per i tipi record: 130 Musica a stampa, 131 Registrazione sonora musicale e 132 Film e videoregistrazione (versione 9.1).

Specifico per la tipologia U (musica) e H (audiovisivo) e per i tipi record 104 e 107 (versione 9.5)

Campo Opzionale. Non ripetibile

077 Rappresentazione per materiale musicale ?

- ☒ ^a Genere della rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]
- ^p Anno di rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]
- ^q Periodo di rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]
- ^r Teatro di rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]
- ^s Luogo di rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]
- ^t Nota alla rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]
- ^u Occasione di rappresentazione [opzionale, non ripetibile, sbn]

Nascondi sottocampi

Personaggi

Tre campi:

- Personaggio (come appare nel documento, con l'eventuale titolo nobiliare o attributo, p.es Don, Donna, ma senza i termini generici quali un servo, maestro di musica, contadina, etc.)

es. Donna Elvira Zerlina (non Zerlina, una contadina)

- Voce/strumento (registro vocale o strumento indicato tramite il relativo codice)

es. S B Br vl pf

- Interprete (VID del nome dell'interprete; il nome va anche collegato come responsabilità)

es. CFIV090749 (legame alla notizia: Callas, Maria)

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica/Parte_I/Capitolo_3/Pubblicazioni_monografiche/Campi_specifici_del_materiale_musica/Personaggi

In Easycat: campo 080

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per i tipi record: 130 Musica a stampa, 131 Registrazione sonora musicale e 132 Film e videoregistrazione Specifico per la tipologia U (musica) e H (audiovisivo) e per i tipi record 104 e 107 (versione 9.5).

Campo Opzionale.Ripetibile

080 Personaggio e interprete ?

- ^a Nome Personaggio *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ^b Voce o strumento *[opzionale, non ripetibile, sbn, vedi tabelle SBN ORGA/ORGP]*
- ^c ID autore collegato (interprete) *[opzionale, non ripetibile, sbn]*

Nascondi sottocampi

CAMPI SPECIFICI DEI VIDEO MUSICALI

(tipo materiale H, tipo record g)

Tipo video*	(film, videoregistrazione, etc.)
Colore*	(colore, b/n, misto)
Suono*	(integrato nella risorsa)
Materiale accompagnamento	(materiale informativo, spartiti, etc.)
Formato distrib. (videoreg.)	(videodisco, videocassetta, etc.)
Formato present. (videoreg.)	(DVD-Video, VHS, etc.)
Standard televisivo (videoreg.)	(PAL, SECAM, etc)

EasyCat: campo 069 Dati codificati per materiale audiovisivo

specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per il tipo record: 132 Film e videoregistrazione (versione 9.1)

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per il tipo record 107 (versione 9.5)

Campo obbligatorio

Non ripetibile

Ricerca: MAA= (sottocampo A Tipo di video)

- ▣ **^a Tipo di video** *[obbligatorio, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^b Lunghezza** *[opzionale, non ripetibile, sbn, lunghezza fino a 3 cifre]*
- ▣ **^c Indicatore di colore** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^d Indicatore di suono** *[obbligatorio, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^e Supporto del suono** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^f Larghezza o Dimensioni (per diapositive, lucidi e videotape)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^g Forma di presentazione (per film e videoproiezioni)** *[obbligatorio (per film e videoproiezioni), non ripetibile, sbn]*
Vedi tabella
- ▣ **^h Tecnica di videoregistrazioni e film** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^i Forma di presentazione di immagini in movimento (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^j Materiale di accompagnamento** *[opzionale, ripetibile fino a 4 volte, sbn]*
- ▣ **^k Forma di pubblicazione di videoregistrazioni** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^l Forma di presentazione di videoregistrazioni** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^m Materiale di emulsione di base (per immagini proiettate)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^n Materiale di supporto secondario (per immagini proiettate)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^o Standard di trasmissione (per videoproiezioni)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^p Versione (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^q Elementi della produzione (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^r Specifiche categorie di colore (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^s Emulsione della pellicola (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^t Supporto della pellicola (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^u Tipo di suono per immagini in movimento (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ▣ **^v Tipo di pellicola o stampa (per film)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*

CAMPI SPECIFICI DELLE REGISTRAZIONI SONORE

(tipo materiale H, tipo record j)

Formato distribuzione*	(disco, nastro, cilindro, etc.)
Velocità*	45 giri, 78 giri, etc.)
Tipo suono	(mono, stereo, etc.)
Larghezza solco	(normale, microsolco, etc.)
Dimensioni	(12 cm, 25 cm, 30 cm, etc.)
Materiale accompagnamento	(libretto, biografia, etc.)
Tecnica registrazione	(acustica, elettrica, digitale)
Durata	(hhmmss)

EasyCat: campo 076 Dati codificati per elaborazioni musicali

specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per i tipi record: 130 130 Musica a stampa, 131 Registrazione sonora musicale e 132 Film e videoregistrazione

Specifico per la tipologia U (musica) e H (audiovisivo) e per i tipi record 104 e 107 (versione 9.5)

Campo Opzionale

Non ripetibile

➤ **^b Strumenti e voci che compongono l'organico sintetico della elaborazione** [opzionale, non ripetibile, sbn, vedi tabelle ORGA e ORGP nell'help]

➤ **^c Strumenti e voci che compongono l'organico analitico della elaborazione** [opzionale, non ripetibile, sbn, vedi tabelle ORGA e ORGP nell'help]

☒ **^d Tipo elaborazione** [opzionale, non ripetibile, sbn]

↳ Nascondi tabella into

➤ **^dc** contrafactum

➤ **^de** elaborazione

➤ **^df** riduzione facilitata

➤ **^dg** arrangiamento

➤ **^dl** realizzazione

➤ **^dm** armonizzazione

➤ **^do** orchestrazione

➤ **^dp** trasposizione

➤ **^dr** riduzione

➤ **^ds** strumentazione

➤ **^dt** trascrizione

Easycat: campo 067

Durata delle registrazioni sonore e della musica stampa (spartiti)

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per i tipi record: 131 Registrazione sonora musicale, 132 Film e videoregistrazione, 330 Musica manoscritta e 331 Registrazione sonora non musicale (versione 9.1)

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per il tipo record 107 (versione 9.5)

Campo di 6 cifre per durata in ore/min/sec

Obbligatorio se presente il Tipo elaborazione

Non ripetibile

Easycat: campo 068 Forma di pubblicazione per materiale sonoro

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per i tipi record: 131 Registrazione sonora musicale e 331 Registrazione sonora non musicale

Obbligatorio (solo per tipologia Registrazione sonora musicale)

Non ripetibile

Ricerca: RSA= (sottocampo A Formato di distribuzione)

EasyCat: campo 068 Forma di pubblicazione per materiale sonoro

068 Forma di pubblicazione per
materiale sonoro ?

- ≡ **^a Formato di distribuzione** *[obbligatorio, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^b Velocità** *[obbligatorio, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^c Tipo di suono** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^d Larghezza del solco** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^e Dimensioni (registrazioni sonore)** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^f Larghezza del nastro** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^g Configurazione del nastro** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^h Materiale di accompagnamento** *[opzionale, ripetibile fino a 6 volte, sbn]*
- ≡ **^i Tecnica di registrazione** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^j Speciali caratteristiche di riproduzione** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^k Tipo di disco, cilindro o nastro** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^l Tipo di materiale** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ≡ **^m Tipo di taglio** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*

Nascondi sottocampi



062 Tipo di testo letterario per performance

Solo per tipo record: “i registrazione sonora non musicale”

Lunghezza un carattere . Opzionale

062 Tipo di testo letterario per performance

023 Livello bibliografico ?

053 Fasce d'età ?

058 Forma del contenuto ?

^a Codici forma del contenuto

[B] immagine

^c Movimento

[A] in movimento

^e Sensorialità 1

[E] visivo

059 Tipo di mediazione ?

061 Tipo di supporto ?

062 Tipo di testo letterario per performance ?

m Monografia ▾

a poesia
b teatro
c narrativa
d storia
e conferenze, discorsi
f istruzioni
g suoni
h autobiografia
i biografia
j saggi
k relazione
l memorie
m prove
n interviste
o testi pubblicitari
p istruzione linguistica
q atti di convegno
r commedia
s racconti popolari
t testi sacri

[non specificato, solo per tipi record: i] ▾

Risorse musicali in formato elettronico: su supporto fisico

Ordine di preferenza delle fonti:

- Per le risorse musicali **in formato elettronico** su supporto fisico la fonte primaria è la fonte interna leggibile senza mediazione non separabile dal supporto (p.es. l'etichetta di un CD-ROM), ma si raccomanda, se possibile, di verificare con l'apparecchiatura appropriata che le informazioni siano corrette.

Se l'informazione riportata sul supporto si limita al titolo o comunque ai soli dati essenziali per il riconoscimento dell'oggetto si preferisce un'altra fonte interna come fonte primaria. Nell'ordine:

la parte frontale del contenitore, quale scatola, busta, cofanetto, custodia, etc. (compreso un foglio o fascicolo inserito nel contenitore stesso in funzione di copertina);

Risorse musicali in formato elettronico: su supporto fisico

1. un'altra fonte interna leggibile senza mediazione, se sufficiente per la descrizione (p.es. il retro del contenitore, l'interno del manuale d'uso);
2. una fonte interna visiva leggibile con l'apparecchiatura appropriata, come l'immagine che contiene il titolo (p.es. la schermata del titolo), in mancanza di fonti leggibili senza mediazione, o se queste sono insufficienti
3. il materiale allegato.

La fonte del titolo si deve sempre riportare in nota



E ad accesso remoto:

Per risorse musicali in formato elettronico ad accesso remoto la descrizione si basa sulle informazioni che si ottengono accedendo alla risorsa stessa: informazioni presentate formalmente al principio di un file (schermata del titolo, menu principale), i metadati inclusi o collegati al contenuto, l'enunciato di programma, l'oggetto del file, le informazioni codificate (p.es. l'intestazione TEI, il titolo HTML).

Sono fonti complementari le schermate di apertura e di avvio, le pagine di crediti, le informazioni che devono essere richiamate tramite icone, menù, collegamenti.

In mancanza di dati sufficienti, si sceglie come fonte la documentazione (a stampa o in forma elettronica), diffusa o resa disponibile con la risorsa.

La fonte del titolo si deve sempre riportare in nota

Area edizione: fonti prescritte



Risorse musicali in formato elettronico (su supporto fisico):

Etichetta, contenitore, materiale allegato, fonte interna accessibile con mediazione.

Risorse musicali in formato elettronico (ad accesso remoto):

Informazioni presentate formalmente al principio del file, metadati, documentazione (scritta o in forma elettronica) diffusa o resa disponibile con la risorsa.

Area della presentazione musicale

Risorse musicali in formato elettronico (su supporto fisico):

Fonte prescritta

Etichetta, contenitore, fonte interna accessibile con mediazione, materiale allegato.

Risorse musicali in formato elettronico (ad accesso remoto)

Fonte prescritta:

Informazioni presentate formalmente al principio del file, metadati, documentazione (scritta o in forma elettronica) diffusa o resa disponibile con la risorsa.

Indicazione di presentazione

Per le risorse musicali in formato elettronico l'area si omette quando la presentazione dipende dalle scelte dell'utente finale, per esempio nel caso di un file ad accesso remoto visualizzabile in forme diverse.

Area della presentazione musicale



Es.

Score and all four parts

In Area 7: Indicazioni di presentazione in una nota sui dettagli dei file

(l'indicazione è nei metadati descrittivi dei file di Finale relativi alla partitura e alle parti di Munda Cor Meum di Joshua G. Nice, accessibili a distanza)

065 Dati codificati per risorse elettroniche

065 Dati codificati
materiale
elettronico ?

- ☰ **^a Formato di distribuzione** *[obbligatorio, non ripetibile, sbn]*
- ☰ **^b Indicazione specifica di materiale** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ☰ **^c Colore** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ☰ **^d Dimensioni** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*
- ☰ **^e Suono** *[opzionale, non ripetibile, sbn]*

Nascondi sottocampi



065 Dati codificati per risorse elettroniche

Specifico per la tipologia H (audiovisivo) e per i tipi record: 410 Risorsa elettronica remota e 420 Risorsa elettronica locale (versione 9.1)

Specifico per la tipologia L (elettronico) e per il tipo record 109 (versione 9.5)

Campo Obbligatorio

Non ripetibile

Ricerca: TREA= (sottocampo A Tipo di risorsa elettronica)



Note sul tipo di risorsa elettronica

Queste note possono contenere informazioni generiche sulle caratteristiche del file (p.es. testo, musica codificata). Si possono introdurre con una frase come Tipo di file:.

Tipo di file: Musica notata (pdf)

Note sui requisiti del sistema



Per le risorse elettroniche le note sui requisiti del sistema possono contenere informazioni su: presenza o assenza di determinati tipi di codice, caratteristiche fisiche di un file, come, per i file musicali, il tipo di codifica (p.es. wave, mp3, aiff), il bitrate di compressione (p.es. 128 Kb/s), modi di accesso, requisiti di sistema, di periferiche o di software, nome commerciale o sistema di registrazione.

Si possono registrare anche link a dettagli tecnici relativi a risorse digitalizzate.

Requisiti del sistema per il CD-ROM: PC 486 o superiore; 15 MB liberi su disco fisso; 8 MB RAM;
Windows 95/98

Opendisc con link al sito del cantante

Note sulle modalità di accesso alle risorse elettroniche (URI)

Si riporta l'indirizzo di una risorsa elettronica ad accesso remoto nativa "born digital" (p.es. un file di Finale che nasce elettronico ed è pubblicato sul sito dell'editore si riporta in catalogazione perché è un elemento condiviso).

L'URI di accesso alla risorsa elettronica non si deve confondere con la URI di accesso a una copia digitalizzata di un documento musicale, che si riporta nei dati gestionali.

http://www.uma.es/victoria/varios/ly/Dunstable-Quam_Pulchra_Es.ly

(URI di accesso al file notato con LilyPond del mottetto Quam pulchra es di John Dunstable)

[http://www.choralwiki.org/wiki/index.php/Rostiva_i_corni_e_le_castagne_\(Adriano_Banchieri\)](http://www.choralwiki.org/wiki/index.php/Rostiva_i_corni_e_le_castagne_(Adriano_Banchieri))

(URI di accesso alla pagina descrittiva dei file digitali (Finale 2000, pdf e MIDI) del madrigale Rostiva i corni e le castagne di Adriano Banchieri)



Credits

Fonti:

- Guida alla catalogazione in SBN. Musica. Musica notata, registrazioni sonore musicali, video musicali, risorse elettroniche musicali, testi per musica pubblicati e non pubblicati.

Roma 2012-2020

https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_musica

- Slides corso aggiornamento musica tenuto da Attilio Rossi, presso ICCU (novembre 2019)