

La visita comincia dal lato dell'affresco, a fianco della porta. L'ordine delle didascalie segue la numerazione data agli oggetti da Salvatore Romano nel 1946. I luoghi di provenienza delle opere qui indicati corrispondono, di norma, a quelli comunicati da Salvatore Romano al momento della donazione della raccolta.

- | | | |
|--|---|--|
| <p>1 Lapicida umbro CAPITELLO+ FRAMMENTO DI COLONNA prima metà del sec. XIV, pietra provenienza: Gubbio (Perugia)</p> <hr/> <p>2 Lapicida lombardo FRAMMENTO DI TRANSENNA CON CROCE E MOTIVI FITOMORFI sec. IX, pietra provenienza: Brescia</p> <hr/> <p>3 Scultore campano COPPIA DI LEONI MARINI inizio del sec. XIII, marmo provenienza: Napoli, Santa Restituta (?) Napoli, Palazzo del Balzo</p> <p>Lapicida tardoantico CAPITELLO DI COLONNA (sinistra) sec. III o IV d.C., marmo</p> <p>Lapicida altomedievale CAPITELLO DI COLONNA (destra) sec. V o VI d.C., marmo</p> <hr/> <p>4 Manifattura toscana CREDENZA seconda metà del sec. XVI legno di noce policromato e dorato provenienza: Firenze</p> <hr/> <p>5 Scultore toscano MADONNA DELLA MISERICORDIA prima metà del sec. XV pietra policromata provenienza: Val di Chiana (Arezzo) mercato antiquario</p> <hr/> <p>6 Scultore abruzzese SANTO BENEDICENTE CON LIBRO sec. XIII o XIV, pietra e stucco provenienza: Abruzzo</p> <hr/> <p>7 Lapicida pugliese CAPITELLO DI COLONNA CON UCCELLI metà del sec. XIII ca., marmo provenienza: Castel del Monte (Andria) ?; Gioia del Colle (Bari)</p> | <p>8 Bottega di Jacopo della Quercia MADONNA CON BAMBINO quarto - quinto decennio del sec. XV stucco policromato provenienza: Bologna</p> <hr/> <p>9 Lapicida toscano FRAMMENTO DI LASTRA CON ROSENE prima metà del sec. XIII, marmo provenienza: Firenze</p> <hr/> <p>10 Manifattura emiliana COPPIA DI CREDENZE sec. XVII, legno di pioppo con borchie in bronzo provenienza: Scarperia (Firenze)</p> <hr/> <p>11 Lapicida campano FRAMMENTO DI MENSA DI ALTARE fine del sec. XII - inizio del sec. XIII marmo provenienza: Napoli, Palazzo Del Balzo</p> <hr/> <p>12 Lapicida campano FRAMMENTO DI FREGIO CON GIRALI sec. I d.C., marmo provenienza: Capua (Caserta)</p> <hr/> <p>13 Lapicida ravennate CAPITELLO DI PILASTRO sec. V (?), marmo provenienza: Ravenna</p> <hr/> <p>14 Lapicida toscano FRAMMENTO DI LASTRA CON SCENA DI VENDEMMIA sec. VIII o IX, marmo provenienza: Volterra (Livorno)</p> <hr/> <p>15 Attribuito a Bartolomeo Ammannati (Firenze 1511 - 1592) FONTANA CON L'ARME DEI BUSDRAGHI, TARTARUGA E DRAGO ottavo - nono decennio del sec. XVI marmo e pietra provenienza: Vorno (Lucca) Villa Busdraghi</p> | <p>16 Lapicida bolognese CAPITELLO DI SEMICOLONNA prima metà del sec. XII, marmo provenienza: Bologna</p> <hr/> <p>17 Lapicida campano FRAMMENTO DI LASTRA CON ROSETTE sec. XI o XII (?), marmo provenienza: Nola (Napoli)</p> <hr/> <p>18 Lapicida pistoiese ORSO DETTO 'MICCO' (emblema della città di Pistoia) fine del sec. XIV - inizio del sec. XV pietra con tracce di policromia provenienza: Pistoia</p> <hr/> <p>19 Attribuito a Giovanni di Francesco da Pisa (notizie 1447 - Venezia 1460 ca.) MADONNA CON BAMBINO 1445-1450 ca., stucco policromato provenienza: Adria (Rovigo)</p> <hr/> <p>20 Seguace di Domenico Gagini CRISTO DAVANTI A PILATO fine del sec. XV, alabastro provenienza: Palermo</p> <hr/> <p>21 Attribuito a Donatello (Firenze 1386 ca. - 1466) FRAMMENTI DI RILIEVI CON SAN PROSDOCIMO (a sinistra) E SANTO NON IDENTIFICATO (a destra) 1450 ca. pietra parzialmente policromata e dorata e intarsi in paste vitree provenienza: Padova</p> <hr/> <p>22 Lapicida pugliese MENSOLA CON LEONE metà del sec. XIII ca., marmo provenienza: Castel del Monte (Andria)</p> <hr/> <p>23 Natale di Ragusa MOSTRA DI PORTALE 1471, marmo provenienza: Teggiano o Sassano (Salerno)</p> |
|--|---|--|

- 24 Pittore fiorentino**
ARME GRANDUCALE MEDICI-ASBURGO
1608 - 1621, dipinto su legno (corona)
e tela (arme)
provenienza: Firenze, Palazzo Strozzi
- 25 Bottega di Niccolò di Giovanni Fiorentino (?)**
FORMELLA CON LEONE
seconda metà del sec. XV, pietra
provenienza: Trogir (Croazia)
- 26** Attribuito a **Urbano di Pietro da Cortona**
(Cortona 1425 - Siena 1504)
CRISTO BENEDICENTE IN CLIPEO
prima metà del sec. XV, pietra
provenienza: Arezzo (?)
- 27 Manifattura toscana**
CREDENZA
sec. XVI, legno di noce
provenienza: Firenze
- 28 Lapidida campano**
TESTA DI FELINO
sec. I - IV d.C., marmo
provenienza: dintorni di Capua (Caserta)
- 29 Manifattura lombarda (?)**
STIPO
sec. XVII, legno di noce
provenienza: Brescia
- 30 Manifattura toscana**
BANCONI DA FARMACIA
sec. XVII, legno di noce
provenienza:
San Giovanni Valdarno (Arezzo)
- 31 Lapidida piemontese**
CAPITELLO DI SEMICOLONNA
CON IL SOGNO DI GIUSEPPE,
LA FUGA IN EGITTO ED ERODE
sec. XII, pietra
provenienza: Saluzzo (Cuneo)
- 32 Lapidida veneto**
CAPITELLO DI LESENA CON
MASCHERONI E MOTIVI VEGETALI
fine del sec. XIV - inizio del sec. XV
pietra
provenienza: Venezia
- 33 Lapidida lombardo**
CAPITELLO DI SEMICOLONNA
CON FIGURE UMANE E LEONI
fine del sec. XI - inizio del sec. XII
pietra
provenienza: Piacenza
- 34 Lapidida veneto**
LEONE
sec. XII, marmo con tracce di policromia
provenienza: Verona
- 35 Manifattura toscana**
COPPIA DI PANCHE
sec. XVII, legno di noce
provenienza: Firenze, Palazzo Strozzi
- 36 Lapidida tedesco (?)**
VASCA O FONTE BATTESIMALE
primo quarto del sec. XV, marmo
provenienza: Francavilla a Mare (Chieti)
- 37 Manifattura lombarda**
COPPIA DI SEDIE
sec. XVI, legno di noce
provenienza: Brescia
- 38 Tino di Camaino**
(Siena 1280 ca. - Napoli 1337)
CARIATIDE
1320 ca. - 1323, marmo
provenienza: Firenze
Palazzo Bargagli Petrucci già Tempi
- 39 Lapidida veneto**
VASCA
ante sec. V (?), porfido
provenienza: Altino (Venezia)
mercato antiquario
- 40 Lapidida veronese**
SERIE DI VENTISETTE FRAMMENTI
DI DECORAZIONE ARCHITETTONICA
sec. XII, pietra
provenienza: Pieve di San Pietro
in Porto; Verona, Casa Bonomi
- 41 Lapidida lombardo**
VERA DA POZZO
CON IMPRESA DEI GONZAGA
ottavo decennio del sec. XV (?), marmo
provenienza: Soliera (Modena)
- 42 Scultore fiorentino**
MASCHERONE DA FONTANA
seconda metà del sec. XVI, marmo
provenienza: Firenze
- 43 Lapidida bolognese**
CAPITELLO DI COLONNA
seconda metà del sec. XV, pietra
provenienza: Bologna
- 44 Tino di Camaino**
(Siena 1280 ca. - Napoli 1337)
ANGELO ADORANTE
1320 ca.-1323, marmo
provenienza: Firenze
Palazzo Bargagli Petrucci già Tempi
- 45 Lapidida ravennate**
VASCA CON CROCE
(su frammento di colonna)
sec. V o VI, marmo
provenienza: Torcello (Venezia)
- 46 Manifattura toscana**
COPPIA DI PANCHE
sec. XVII, legno di noce
provenienza: Firenze, Palazzo Strozzi
- 47 Seguace di Bernardo Buontalenti**
COPPIA DI CANI O FELINI
fine del sec. XVI, pietra
provenienza: Firenze
proprietà privata; mercato antiquario
- 48 Pittore toscano**
SANTA LUCIA
seconda metà del sec. XIV
affresco staccato
provenienza: Prato
- 49 Pittore parmense**
SAN CRISTOFORO CON GESÙ BAMBINO
metà del sec. XV, affresco staccato
provenienza: Parma
- 50 Cesare Benini e bottega**
(Scandicci FI 1911 - 1993)
DISEGNO A RICALCO DEI RESTI
DEL FREGIO DIPINTO SULLE PARETI
DEL CENACOLO
1938 - 1939 (?), carboncino su carta
- 51 Maestro del Crocifisso di Guarda**
CRISTO CROCIFISSO TRA LA MADONNA
E SAN GIOVANNI EVANGELISTA
sesto decennio del sec. XIV
affresco staccato
provenienza: Montebelluna (Treviso)
Villa di San Vigilio di Guarda
- 52 Pittore veronese**
BEATO FRANCESCO (Leone ?)
fine del sec. XV, affresco staccato
provenienza: Bergamo
- 53 Manifattura lombarda**
SERIE DI SEI BRACCI PORTATORCIA
fine del sec. XVII - inizio del sec. XVIII
rame sbalzato dorato
provenienza: Brescia
- 54 Manifattura toscana**
SEGGIOLONE
sec. XVII, legno di noce
provenienza: Firenze
- 55 Lapidida ravennate**
COPERCHIO DI SARCOFAGO CON
MONOGRAMMA DI CRISTO TRA PAVONI
(Sepolcro di Salvatore Romano)
sec. V o VI, marmo
- 56 Maestro delle sculture di Viboldone**
SANT'AMBROGIO
metà del sec. XIV, marmo