

Orario di visita/opening time/ besuchzeiten/les heures de visite

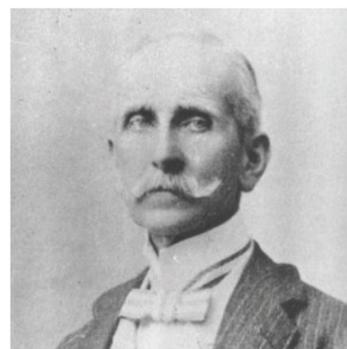
LUN/VEN/SAB/DOM	11-17
MON/FRI/SAT/SUN/	11-17
MON/FRE/SAM/SON/	11-17
LUN/VEN/SAM/DIM/	11-17

Tel./Fax +39 055 2342427



COMUNE DI FIRENZE
MUSEI CIVICI FIORENTINI
museicivici fiorentini.comune.fi.it

MUSEO STEFANO BARDINI
via dei Renai 37
(Ponte alle Grazie) – Firenze
Tel. +39 055 2342427 (biglietteria)



Stefano Bardini

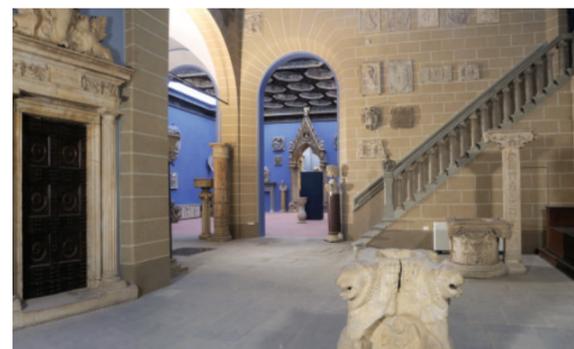
(Pieve Santo Stefano 1836 – Firenze 1922)

Antiquario di fama internazionale, nella seconda metà dell'Ottocento vendette ai più prestigiosi musei e collezionisti del mondo innumerevoli capolavori dell'arte del Rinascimento italiano. Alla sua morte, il 'principe degli antiquari' volle destinare alla Città di Firenze la sua galleria di piazza de' Mozzi, con la collezione di dipinti, scultura, tappeti e di ogni genere di arte applicata del Rinascimento.

International recognized antiquity seller Stefano Bardini traded, during the second half of the 19th century, countless masterpieces of the Italian Renaissance with the most prestigious museums and art collectors worldwide. In his legacy the "prince of the antiques dealers" left his art gallery, located in Piazza de' Mozzi, to the City of Florence, along with his art collection of paintings, sculptures, carpets and various other Renaissance designed art pieces.

In der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts verkaufte der international anerkannte Antiquitätenhändler den renommiertesten Museen und Sammlern unzählige Meisterwerke der Renaissance. Bis zu seinem Tod wollte der "Prinz der Antiquitätensammler seine Galerie an der Piazza de' Mozzi der Stadt Florenz mit der Sammlung von Gemälden, Skulpturen, Teppichen und jeder Art von angewandter Kunst der Renaissance schenken.

Antiquaire de renommée internationale durant la seconde moitié du XIXème siècle, Stefano Bardini vendit aux plus prestigieux musées et collectionneurs du monde, d'innombrables chefs d'œuvre de la Renaissance italienne. À sa mort, le « prince des antiquaires » légua à la commune de Florence sa galerie de la Place de' Mozzi, ainsi que sa collection de peintures, sculptur, tapis et autres pièces d'artes appliquées de la Renaissance.



Lapidario

Il negozio di un antiquario

Bardini costruì il palazzo (oggi Museo) nel 1880, acquistando il convento di San Gregorio alla Pace, edificato per volere di Papa Gregorio X alla fine del XIII secolo. L'antiquario trasformò l'edificio in un imponente palazzo di gusto eclettico neocinquecentesco e lo destinò ad atelier per il suo commercio antiquario.

In 1880 Bardini bought the building (Museum at present), including the convent of San Gregorio alla Pace, that was built by the will of pope Gregory X at the end of the 13th Century. Afterwards the antiquity dealer turned this building into a palace of eclectic taste, in the Renaissance style, and converted it into his gallery of antiquities.

Bardini baute den Palast (heute Museum) im Jahre 1880 an Stelle des Klosters San Gregorio alla Pace, das im Auftrag von Papst Gregor X, im späten dreizehnten Jahrhundert gebaut worden ist. Der Antiquar wollte das Gebäude in einen beeindruckenden Palast im Stil der eklektischen Neurenaissance verwandeln und es als Atelier für seinen Antiquitätenhandel bestimmen.

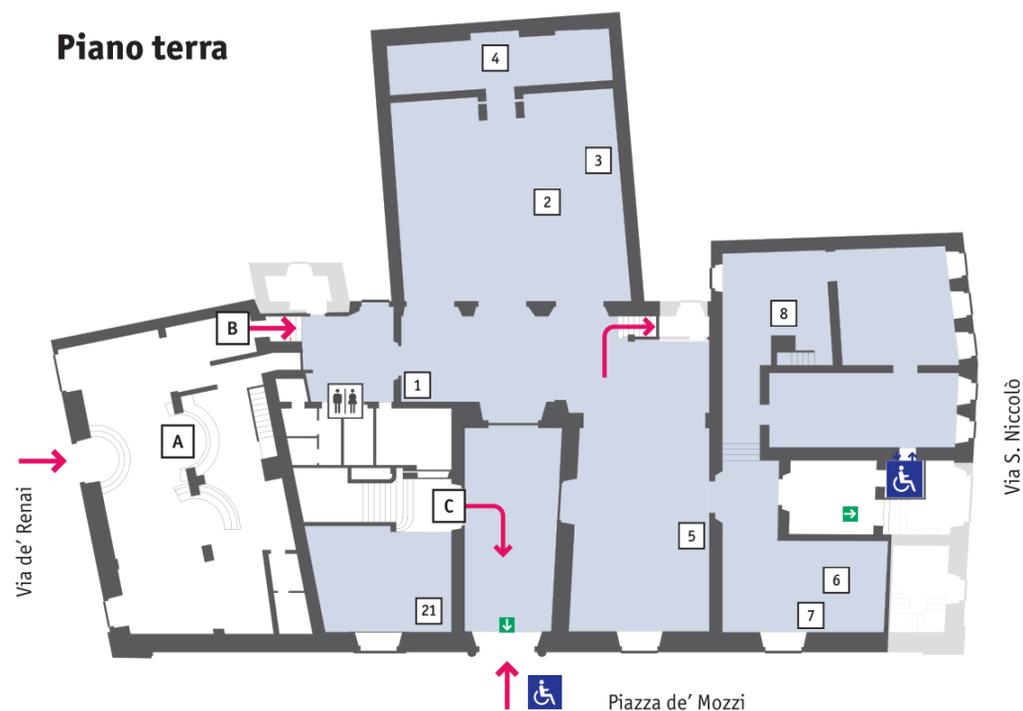
C'est en 1880 que Bardini acquiert le palais (aujourd'hui Musée), ancien couvent de San Gregorio alla Pace, édifié par la volonté du pape Grégoire X à la fin du XIIIème siècle. L'antiquaire voulait transformer ce lieu en un palais au goût éclectique de style Renaissance et le destinera à abriter sa galerie d'antiquair.

MUSEO Stefano Bardini

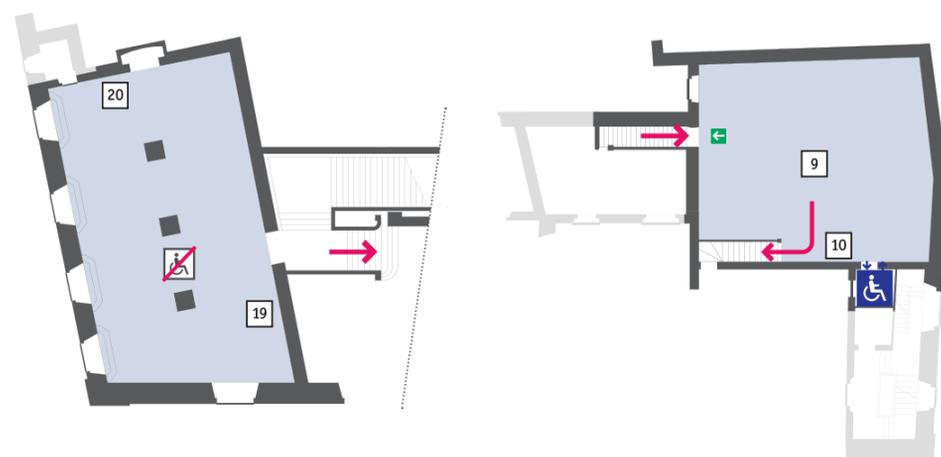




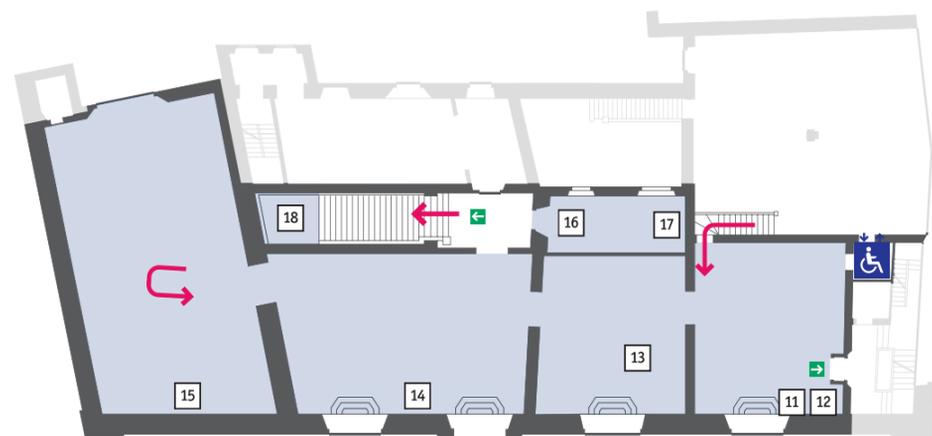
Piano terra



Mezzanini



Piano secondo



← USCITA DI EMERGENZA/
EMERGENCY EXIT/
NOTAUSGANG/
SORTIE
DE SECOURS

Piano terra

A AREA SERVIZI/SERVICES AREA/SERVICE-BEREICH/ZONE DE SERVICES

Biglietteria/ticket office/kasse/guichet

Guardaroba/wardrobe/garderobe/
garde-robe

Toilette/toilet/badezimmer

B ACCESSO AL MUSEO/ENTRY/EINGANG/ENTRÉE

C USCITA/EXIT/AUSFAHRT/SORTIE



1
Arnolfo di Cambio
Lastra sepolcrale



2
Maestro
Campionese
Capitello



3
Nicola Pisano
Testa muliebre



4
Tino di Camaino
La Carità



5
Scultore
dell'Italia
centrale
Capitello



6
Pietro Tacca
Porcellino



7
Giambologna
Diavolino



8
Bottega
toscana
Marzocco



21
Andrea della Robbia
(bott.)
Madonna con Bambino
e Angeli

Mezzanini



9
Sala delle
Madonne



10
Donatello
Madonna
con Bambino



19
Raffaello (cerchia)
Rotella da pompa



20
Manifattura italiana
Corazza e Celata

Piano secondo



11
Manifattura
italiana
Cuscino in cuoio



12
Manifattura
veneziana
Pianelle



13
Severo da Ravenna
(bott.)
Lucerna



14
Antonio Pollaiuolo
San Michele
arcangelo abbatte
il drago



15
Bernardo Daddi
Crocifisso



16
Giovan Battista
Tiepolo
Annunciazione



17
Guercino
Atlante



18
Scalone dei
tappeti