



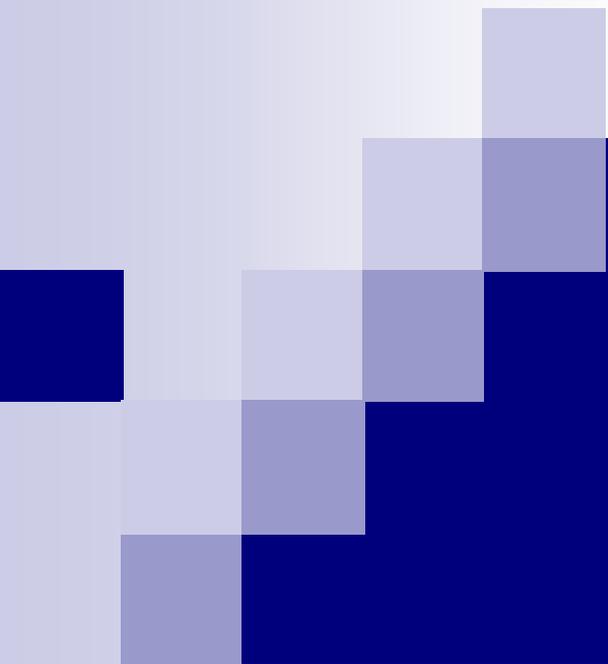
Sistema
Documentario Integrato
dell'Area Fiorentina

R.I.C.A.

Gabriella Mercurio

Gabinetto Scientifico letterario G. P. Vieusseux
21 settembre 2010

RICA



PARTE PRIMA

SCELTA
DELL'INTESTAZIONE

Intestazione RICA

- Dopo aver compiuto la descrizione bibliografica di un documento è necessario determinare gli elementi per recuperarla.
In Italia questa fase viene compiuta seguendo le RICA pubblicate nel 1979 a cura dell'ICCU.
- *Negli ultimi dodici anni è stata avviata una profonda revisione che ha portato nel 2009 alla redazione di un nuovo codice catalografico, denominato REICAT*
- Le RICA stabiliscono le regole per uniformare la costruzione e l'ordinamento del catalogo alfabetico per autori e prevedono 3 fasi:

- SCELTA dell'intestazione
- FORMA dell'intestazione
- - descrizione (sostituita dagli ISBD)

Premessa:

le RICA parlano di **INTESTAZIONI** perché antecedenti all'automazione e agli ISBD, si rifanno quindi alla prassi catalografica cartacea. Oggi parliamo di **ACCESSI**.

Essi rappresentano i legami con la scheda, ma sono di fatto indipendenti dalla descrizione e vengono gestiti in archivi separati detti: Liste di autorità.

Le RICA comprendono le regole per scegliere gli elementi di accesso formali e per definirne la forma standardizzata, creando voci di rinvio per le forme diverse di quel nome e per le forme NON accettate come intestazioni principali.

Gli accessi si dividono in:

PRINCIPALI

SECONDARI

La chiave d'accesso primaria ad un documento è costituita dai nomi degli autori che hanno contribuito alla **produzione intellettuale** della pubblicazione. L'accesso-autore, denominato dalle RICA *intestazione*,
è oggi il legame

Scelta dell'intestazione

- I criteri di scelta dell'intestazione forniti dalle RICA partono da una distinzione preliminare tra due tipi di autori:
- ***autori personali*** (= persone singole)
- ***enti collettivi*** (= gruppi di persone)

Terminologia

- *Autore principale* (= autore indicato per primo o con maggiore rilievo sul frontespizio)
- *Coautore* (= secondo e terzo autore indicato sul frontespizio)
- *Autore secondario* (= primo autore indicato sul frontespizio se gli altri sono più di tre)

Codici di legame

- Autore principale = 1
- Coautore = 2
- Autore secondario = 3

Una pubblicazione può avere

- un solo autore
- più autori
- essere anonima

Norme generali

- L'**intestazione principale** (cod. **1**) è costituita dall'autore.
- Le **opere anonime** non hanno autore, quindi l'unica intestazione è costituita dal **titolo**.
- Se l'opera è attribuita **ad uno o più autori**, si creano tanti legami (cod. **3**) quante sono le attribuzioni.
- Se l'**attribuzione** è comunemente accettata, il legame all'autore attribuito avrà il cod. **1**.

Casistica piu' frequente:

Le ***bibliografie*** hanno come intestazione principale (cod .1) il nome del loro **compilatore**.

Se la bibliografia *riunisce le opere di un solo autore* per questo crea una intestazione secondaria (cod. **3**).

Raccolte di opere di un autore

- Le raccolte di opere o parti di opere di **un solo autore**, che abbiano o non abbiano un titolo d'insieme, si intestano (cod. **1**) all'autore.

Opere di più autori

- L'intestazione principale (cod. **1**) è costituita dall'autore nominato per primo o con maggiore rilievo sul frontespizio.
- Il secondo e il terzo autore avranno il cod. **2**.
- Nel caso di più di tre autori, andrà fatta un'intestazione (cod. **3**) solo al primo.

Carteggi

- I carteggi si considerano opere di più autori.

Casistiche possibili:

1. carteggio fra due corrispondenti
(cod. **1** per il primo nominato, cod. **2** per l'altro)
2. lettere di un mittente a molti destinatari
(cod. **1** per il mittente)
3. lettere di uno o più mittenti ad un solo destinatario (cod. **3** per il destinatario)

Miscellanee

- Le miscellanee in onore di una persona o di un ente si schedano secondo le regole generali, con intestazione secondaria (cod. **3**) per la persona o l'ente destinatario dell'omaggio

Raccolte di opere di più autori con titolo d'insieme

- Le raccolte di opere o parti di opere di più autori, dotate di titolo d'insieme, hanno come accesso principale il titolo. Si creano **intestazioni secondarie** (cod. 3) al curatore e agli autori delle singole opere, se sono indicati sul frontespizio e se non sono più di tre.

Raccolte di opere di più autori senza titolo d'insieme

- Raccolte di opere o parti di opere di più autori prive di titolo d'insieme, con i singoli titoli elencati sul front., hanno come intestazione principale (cod. **1**) l'autore della prima opera. Per ciascun autore successivo, se non sono più di tre, si crea un'intestazione secondaria (cod. **3**).

Opere che si riferiscono ad altre opere

- **Continuazioni, supplementi, indici, glossari, concordanze, glosse, ecc.,**

Hanno come intestazione principale (cod. 1) il loro autore e:

1. se pubblicate indipendentemente dall'opera cui si riferiscono, hanno come intestazione secondaria (cod. 3) l'autore dell'opera originaria
2. se pubblicate come supplementi o appendici dell'opera cui si riferiscono:
 - a) se non numerate, si catalogano indipendentemente (*legame di supplemento con l'opera cui si riferiscono*)
 - b) se numerate, entrano in una descrizione a livelli.

Modificazioni di opere originali

- Le ***edizioni riviste, accresciute o abbreviate, le riduzioni di opere letterarie*** hanno come intestazione principale (cod. 1) l'autore dell'opera originale, purché presentato come tale sul frontespizio.
- Invece, ***riassunti, rifacimenti, adattamenti, trasposizioni informi letterarie diverse*** si considerano opere indipendenti. Per l'autore dell'opera originale si può creare un'intestazione secondaria (cod. 3).

Raccolte documentarie e compilazioni

- Le ***raccolte di documenti*** hanno come intestazione principale il ***titolo***. Per il raccoglitore si creerà un'intestazione secondaria (cod. **3**).
- Le ***compilazioni*** (raccolte di esempi o citazioni, antologie scolastiche, ecc.) – il cui scopo è didattico o esemplificativo, comunque diverso dall'edizione di documenti originali – hanno come intestazione principale (cod. **1**) il ***compilatore***.

TABELLE PER LA SCELTA DELL'INTESTAZIONE

<u>Condizione di paternità intellettuale</u>	<u>Intestazione principale</u>	<u>Intestazioni secondarie</u>
Opere di un autore personale	Nome dell'autore	
Opere in collaborazione (due o tre autori)	Autore primo nominato	Altri autori
Opere in collaborazione: più di tre autori	Titolo	Autore primo nominato (event. il curatore)
Opere in collaborazione: (autore presentato come principale)	Nome di esso	Altri autori (se non più di due) Altrimenti titolo

<u>Condizioni di paternità intellettuale</u>	<u>Intestazione principale</u>	<u>Intestazione secondaria</u>
Redattore di opera di autore diverso	Autore	Redattore (se figura sul front.)
Traduzioni	Intestazione dell'opera originale	Nome del traduttore
Opere basate su altre opere	Nome del redattore	Intestazione dell'opera originale se sul front.
Riassunti, adattamenti rifacimenti	Si schedano come opere indipendenti	Intestazione dell'opera orig.
Raccolte	Titolo	Curatore e autori se non più di tre
Compilazioni	Compilatore se sul front.	Titolo o compilatore

Enti collettivi

- Per enti collettivi si intendono organizzazioni, istituzioni, imprese, gruppi di persone, di tipo pubblico o privato, costituiti a carattere permanente o anche temporaneo, purché dotati di un nome che li identifichi formalmente

Sono enti collettivi

- associazioni, istituti, fondazioni
- scuole, università, accademie
- biblioteche, archivi, musei
- autorità politico territoriali e loro organi
- chiese, ordini religiosi
- partiti politici
- industrie, imprese commerciali
- congressi, conferenze, riunioni
- esposizioni
- ecc.

Esempi di enti collettivi

- **Sono enti collettivi (*nome formale*):**

Rotary club; Università degli studi di Firenze; Archivio di stato di Firenze; Camera dei Lords; Carmelitani scalzi; Partito repubblicano italiano; FIAT; Settimo congresso nazionale di storia della fisica; Esposizione internazionale di pittura contemporanea

- **Non sono enti collettivi (*nome generico*):**

il corpo insegnante delle scuole elementari di Fiesole; un gruppo di amici interessati all'opera lirica

Quando l'ente collettivo è autore

- L'ente collettivo si considera autore (cod. 1) in due tipi di pubblicazioni:
 1. ***opere di carattere amministrativo, normativo o documentario, che siano espressione della sua attività***
 2. ***opere di carattere intellettuale che si presentino in modo esplicito e formale come espressione del pensiero o prodotto dell'attività dell'ente (= non deve esservi dubbio sulla paternità intellettuale dell'ente ed il rapporto fra ente ed opera deve essere esplicitato sul frontespizio)***

PUBBLICAZIONI DI ENTI COLLETTIVI

- Opere di carattere amministrativo, normativo o documentario
 - a) Pubblicazioni in cui l'ente riferisce sulla propria organizzazione, programmi, attività.
 - b) Leggi, statuti, regolamenti
 - c) Cataloghi di fondi o raccolte dell'ente
 - d) Liste di prodotti, servizi, personale dell'ente
 - e) Documenti nei quali sia espressa la posizione dell'ente riguardo a determinati argomenti
- **Intestazione principale: ENTE**
- **Intestazioni secondarie: Titolo, eventuale estensore, relatore ...**
- Opere di carattere intellettuale
 - a) Studi, ricerche, statistiche che siano il risultato del lavoro collettivo dell'ente
 - b) Rapporti di commissioni e gruppi di studio
 - c) Atti di congressi, conferenze, riunioni
 - d) Cataloghi di esposizioni
- **Intestazione principale: ENTE COLLETTIVO, purché sia certa la paternità intellettuale e il rapporto dell'ente con l'opera appaia in formale evidenza sul front.**
- **Intestazione secondaria: Titolo, eventuale estensore, relatore ...**

Congressi

- I congressi, convegni, conferenze, riunioni, ecc. sono **enti collettivi a carattere temporaneo**.
- Si considerano quindi autori (cod. 1) delle loro pubblicazioni (= *atti*), a condizione che siano **identificati da un nome formale** e che questo appaia sul frontespizio

Nome formale

- Il congresso deve avere un nome formale che lo identifichi.
- Il nome formale è composto da:
 1. l'oggetto del congresso
 2. una parola che esprima il concetto di congresso
 3. il luogo e/o la data di svolgimento del congresso (eventuale)
 4. il numero d'ordine del congresso (nel caso di congressi che si tengono periodicamente)

Esempi:

VII congresso nazionale di storia della fisica, Padova, 1986

Colloque international de démographie historique, Liège, 1963

...inoltre

- Si considera nome formale anche una formulazione del tipo

“Congresso...”, “Convegno su...”, “Tavola rotonda sul tema...” seguiti da un titolo

Esempio:

Tavola rotonda I musei ferroviari in Europa

Convegno nazionale sul tema Esperienze e proposte di educazione pediatrica

Non si ha nome formale se...

- non si parla di congresso, ma genericamente di un gruppo
esempio:
Una riunione di esperti
- non è indicato l'oggetto del congresso
- non vi è collegamento grammaticale fra l'indicazione di congresso ed il suo oggetto
esempio:
Spettroscopia molecolare. Convegno tenuto a Roma

CONGRESSI CONFERENZE RIUNIONI

- **Nome formale del congresso presente sul front.**

i.p. = Nome del congresso

i.s. = Titolo

- **Nome formale del congresso NON presente sul front.**

i.p. = Titolo

- **Congressi organizzati da un ente a carattere permanente**

i.p. = Nome del congresso

- **Ente permanente, se il nome del congresso non è identificante, se non in unione con quello dell'ente a carattere permanente**

i.s. = Ente a carattere permanente. Titolo

Mostre - Esposizioni

- Esposizioni, mostre, ecc. sono enti collettivi a carattere temporaneo.
- Si considerano quindi autori (cod. 1) delle loro pubblicazioni (= *cataloghi*), a condizione che siano identificati da un nome formale e che questo appaia sul frontespizio.

Nome formale

- L'esposizione deve avere un nome formale che la identifichi.
- Il nome formale è composto da:
 1. l'oggetto dell'esposizione
 2. una parola che esprima il concetto di esposizione
 3. il luogo e/o la data di svolgimento dell'esposizione (eventuale)

Esempi:

Prima esposizione nazionale di storia della scienza, Firenze, 1929

Mostra di codici ed edizioni dantesche, Firenze, 1965

Il nome formale non c'è

- Se l'esposizione non ha un nome formale
- Se il nome formale dell'esposizione appare sul frontespizio con minore evidenza rispetto al titolo o ha la funzione di spiegarlo
- Se vi è incertezza, **l'intestazione è costituita dal titolo.**

Mostre allestite da enti:

Le mostre allestite da un ente **nel suo ambito** e con **proprio materiale** (biblioteca, istituto, galleria, museo, ecc.), che però abbiano un **nome formale** di esposizione sul frontespizio (enti a carattere temporaneo), hanno come intestazione principale questo **nome**

Le esposizioni **senza nomi formali** hanno come intestazioni principali i **nomi degli enti**. Se l'ente è solo **curatore** di una mostra e **manca il nome formale** dell'esposizione, l'intestazione principale è il **titolo**, con eventuale accesso secondario per l'ente che risulti realmente curatore dell'allestimento

Mostre dedicate a un singolo artista:

Le esposizioni dedicate ad un singolo artista non hanno come intestazione principale il suo nome, ma il nome dell'artista costituisce un'intestazione secondaria.

Mostre: mai intestate all'autore del catalogo, ma intestazione secondaria, anche se in rilievo sul frontespizio.

Autorità politico territoriali

Chi sono:

- stati
- organizzazioni di stati
- regioni
- province
- comuni
- consorzi (di comuni, di province, di regioni anche transnazionali)

Quali documenti producono

- documenti legislativi: costituzioni, statuti, codici, leggi, decreti, ordinanze, regolamenti, ecc.
- atti di governo: dichiarazioni programmatiche di capi dell'esecutivo, discorsi di capi distato, ecc.
- accordi internazionali: trattati, convenzioni, concordati

Tabella per intestazione delle autorità-politico territoriali

<u>Condizione di paternità Intellettuale</u>	<u>Intestazione principale</u>	<u>Intestazioni secondarie</u>
Costituzioni, leggi, codici, ordinanze regolamenti	Nome autorità cui si riferiscono	Se diversa, nome autorità emanatrice
Legge che regola più autorità territoriali	Nome autorità emanatrice	Autorità nominata per prima
Atti governativi di una persona	Nome autorità in nome della quale sono emanati	Nome della persona
Concordati	Santa Sede	Stato
Atti organi pubblica amministrazione	Nome organo	
Trattati, convenzioni (tra 2 o 3 stati)	Stato primo nominato	Nomi altri stati
Tra più di tre stati	Titolo	Stato primo nominato
Tra un singolo stato e un gruppo di stati	Titolo	Singolo stato e il primi nominato del gruppo

Publicazioni di collettività religiose

- Le collettività religiose producono:
 1. pubblicazioni ufficiali relative alla missione spirituale della Chiesa
 2. catechismi, breviari, libri liturgici, ecc.
 3. accordi internazionali
 4. concordati, trattati, convenzioni, ecc.
 5. atti giudiziari
 6. atti dei tribunali ecclesiastici (Rota, Segnatura apostolica, Santo Uffizio, ecc.)
 7. atti di assemblee
 8. atti di concili, sinodi, conferenze episcopali, ecc.
 9. pubblicazioni di organi dell'amministrazione ecclesiastica

Libri liturgici, catechismi, breviari, ecc., se si presentano come pubblicazioni ufficiali, hanno per intestazione principale (cod. 1) **Chiesa cattolica**, ed equivalenti per le rispettive Chiese.

Libri liturgici, costituzioni, atti di ordini religiosi, monasteri, giurisdizioni territoriali ecclesiastiche (diocesi, ecc.) si intestano (cod. 1) a questi enti

Concordati, trattati, convenzioni fra la Santa Sede ed uno stato hanno come intestazione principale (cod. **1**) **Santa Sede** e come intestazione alternativa (cod. **2**) l'altro stato contraente

Le pubblicazioni dei tribunali ecclesiastici hanno per intestazione principale (cod. 1) il nome del tribunale.

Le assemblee religiose (concili, sinodi, ecc.) si trattano come congressi.

Gli organi dell'amministrazione ecclesiastica si trattano come gli organi della pubblica amministrazione.

Le regole di ordini religiosi si intestano (cod. 1) al nome di colui che le ha dettate.

Esempio:

Regola benedettina *i.p.* San Benedetto

Capi di collettività religiose

- Gli scritti di capi di collettività religiose – encicliche, bolle, lettere pastorali, ecc., ma non atti di governo o opere ufficiali di carattere spirituale – si intestano (cod. 1) al capo della collettività, se è presentato come autore e non come semplice firmatario di un atto amministrativo.

RICA

PARTE SECONDA

*FORMA
DELL'INTESTAZIONE*

Principio di biunivocità

La creazione delle intestazioni deve rispettare un principio di biunivocità:

- **ad ogni autore** deve corrispondere **una ed una sola forma del nome** (in caso contrario, le opere di uno stesso autore verrebbero disperse nel catalogo sotto intestazioni diverse)
- **ad ogni forma** del nome deve corrispondere **uno ed un solo autore** (in caso contrario, sotto la stessa intestazione verrebbero raggruppate opere di autori diversi)

FORMA deI'INTESTAZIONE

I nomi degli autori, sia persone che enti collettivi, possono apparire sulle pubblicazioni in forme diverse. Ciò può essere dovuto a:

varianti grafiche

Esempio:

Machiavelli/Macchiavelli/Macchiavello/Machiavielli/Machiavegli

traduzioni del nome

Esempio: Gaspar van Wittel/Gaspere Vanvitelli

impiego di pseudonimi

Esempio: Voltaire/François Marie Arouet

cambio di denominazione

Esempio: EIAR/RAI

Forma accettata

- La forma del nome dell'autore – sia persona che ente collettivo – adottata per identificarlo viene denominata ***forma accettata*** del nome.

Rinvii

- Le forme scartate – *forme varianti* – possono costituire altrettante utili chiavi di accesso all'autore.
- Non devono quindi essere ignorate, ma andranno collegate alla forma accettata tramite i *rinvii* (= Tizio ***vedi*** Caio).

Regola generale

- Si adotta come forma accettata del nome di un autore quella prevalentemente usata nelle edizioni delle sue opere nel testo originale quindi:

Giambattista Bodoni non Giovanni Battista Bodoni

Ugo Foscolo non Niccolò Ugo Foscolo

Oscar Wilde non Oscar Fingal O'Flaherty Wilde

Pseudonimi

Se l'autore fa uso di pseudonimi, la forma accettata è:

- ***lo pseudonimo*** se l'autore ne usa uno solo e lo usa costantemente

Esempio: Voltaire non François Marie Arouet

- ***il nome reale*** se l'autore usa più pseudonimi oppure usa lo pseudonimo per certe opere ed il nome reale per altre

Esempio: Giuseppe Parini non Darisbo Elidonio

Varianti per traduzione

- Se il nome di un autore è noto anche in forme tradotte o adattate in lingue diverse da quella originale, si adotta come forma accettata la ***forma originale***.

René Descartes non Renato Cartesio

Francis Bacon non Francesco Bacone

Ma attenzione ...

- Se però nei repertori prevale la ***forma latinizzata***, si adotta questa come forma accettata:

Michael Nostradamus non Michel de Nôtre Dame

Nicolaus Copernicus non Mikolaj Kopernik

Forma latina come forma accettata

- Si usa come forma accettata quella latina nel caso di:
 1. ***autori greci*** (sia classici che bizantini), se la forma latina è accolta nell'uso
Plutarchus non Ploytarchoy
 2. ***autori medievali fino all'anno 1200***
Paulus Diaconus non Paolo Diacono

Autori non occidentali

- Nel caso di autori non occidentali, si adotta come forma accettata quella con cui sono meglio noti in Occidente (per autori non moderni può essere la forma latina)

Esempio:

Nasser non Gamal Abd al-Nasir

Averroes non Abu al-Walid Muhammad Ibn Rusd

Rabindranath Tagore non Ravindranatha Thakura

TRASCRIZIONE
DELL'INTESTAZIONE
PER GLI AUTORI PERSONALI

ORDINAMENTO

- La parola d'ordine è la parola che assume la prima posizione nella formulazione del nome dell'autore e a partire dalla quale il sw deve calcolare la chiave autore e l'ordinamento alfabetico

Tipologia dei nomi

- ***prenome semplice***

Esempi: Plutarchus; Paulus diaconus

- ***prenome composto***

Esempi: Vittorio Emanuele; Jean Baptiste de La Salle

- ***cognome semplice***

Esempio: Alessandro Manzoni

- ***cognome composto***

Esempio: Frédéric Joliot-Curie

Ordinamento

Tipo di nome	Parola d'ordine
Prenome semplice	Prenome
Prenome composto	Primo prenome
Cognome semplice	Cognome
Cognome composto	Primo cognome seguito dal secondo, o solo il secondo cognome, in base agli usi nazionali

Esempi

Prenome semplice	Plutarchus Paulus diaconus
Prenome composto	Vittorio Emanuele Jean Baptiste de La Salle
Cognome semplice	Manzoni, Alessandro
Cognome composto	Joliot-Curie, Frédéric

Codici

- Prenome semplice **A**
 - Prenome composto **B**
 - Cognome semplice **C**
 - Cognome composto **D**
-
- **Cfr: slide giornata informativa 7 giugno 2010**

Cognomi composti

- In presenza di cognomi composti, la parola d'ordine generalmente è costituita dal primo cognome, tranne nel caso di:
- ***cognomi anglosassoni***
- di solito i cognomi apparentemente composti sono formati da un cognome usato come prenome e dal cognome vero e proprio. La parola d'ordine è il secondo cognome.

Esempi:

Fitzgerald, Francis Scott ma Lloyd George, David

Cognomi di donne sposate

Se dopo il matrimonio la donna:	La parola d'ordine è
continua ad usare il cognome di nascita	il cognome di nascita
usa solo il cognome del marito	il cognome del marito (<i>con rinvio dal cognome di nascita</i>)
unisce al cognome di nascita quello del marito	il cognome di nascita seguito da quello del marito o viceversa, a seconda dell'uso prevalente nelle pubblicazioni (<i>con rinvio dalla forma non accettata</i>)

Cognomi con prefisso (1/2)

- La posizione del prefisso segue gli usi nazionali:

1. **cognomi italiani**

*prefisso in prima posizione. Ma per i personaggi **anteriori all'800** i cui cognomi inizino con *de'*, *degli*, *dei*, *de li* il prefisso viene posposto*

Esempi:

De Marco, Giuseppe ma Medici, Lorenzo de'

2. **cognomi francesi**

*prefisso in prima posizione. Ma il prefisso *de* viene posposto*

Esempi:

La Bruyere, René ma Broglie, Louis de

Cognomi con prefisso (2/2)

3. **cognomi tedeschi**

prefisso posposto. Ma se il prefisso è una preposizione articolata assume la prima posizione

Esempi:

Bismarck, Otto von ma Zum Felde, Albrecht

4. **cognomi anglosassoni**

prefisso in prima posizione

Esempio:

De Quincey, Thomas

5. **cognomi spagnoli**

Prefisso posposto. Ma se il prefisso è un articolo assume la prima posizione

Esempi:

Castillo, Diego del ma Las Heras, Manuel Antonio

Presentazione dei nomi

I nomi degli autori si trascrivono in:

- ***forma diretta*** (= P o PP) se hanno solo il prenome

Esempi: Plutarchus; Vittorio Emanuele

- ***forma inversa*** (= CP) se hanno prenome e cognome

Esempi: Manzoni, Alessandro; Joliot-Curie, Frédéric

Punteggiatura

■ I due punti :

Nei nomi A e B: Paulus : diaconus
separano il prenome da ciò che lo segue

Nei nomi C e D:

separano il prenome dal prefisso

Esempi:

Paulus : diaconus

Broglie, Louis : de

Diesis

- Nei nomi A e B seguiti da un prefisso:
collega il prefisso a ciò che lo segue

Esempio:

Jean Baptiste : de#La Salle

Sottolineatura _

- Nei nomi C e D inizianti con prefisso:
unisce il prefisso al cognome

Esempi:

La_Bruyere, René

Zum_Felde, Albrecht

Qualificazioni

- Le qualificazioni sono indicazioni aggiuntive, apposte dopo il nome fra “< >”, allo scopo di:
 1. disambiguare autori omonimi
 2. qualificare alcune categorie di autori

Omonimi

- Nel caso di autori omonimi, la differenziazione fra l'uno e l'altro si ottiene (in ordine di preferenza):
 1. **con la qualificazione che abitualmente accompagna il nome**, formulata nella lingua originale
Esempi:
Dumas, Alexandre <père> / Dumas, Alexandre <fils>
 2. **con indicazioni cronologiche**
Esempi:
Rossi, Mario <1910-1985> / Rossi, Mario <1940- >
Rossi, Mario <m. 1977> / Rossi, Mario <sec. 19.>
 3. **con espressioni formulate dal catalogatore** (da usare con parsimonia)
Esempi:
Rossi, Mario <medico> / Rossi, Mario <filologo>

Santi, papi, sovrani ...

- Per santi, papi e sovrani la qualificazione è obbligatoria.

Esempi:

Benedictus <papa ; 16.> (nome sempre in latino)

Vittorio Emanuele <re d'Italia ; 2.>

Francesco : d'Assisi <santo>

Thomas : More <santo> ...

Enti collettivi: forma dell'intestazione

- Si adotta come forma accettata del nome di un ente collettivo quella prevalentemente usata nelle sue pubblicazioni

Luogo di sede

- Il luogo in cui l'ente ha sede normalmente si omette, a meno che non faccia parte integrante del nome.

Esempi:

Gabinetto scientifico letterario G. P. Viesseux non

Gabinetto scientifico letterario G. P. Viesseux di Firenze

ma

Monte dei Paschi di Siena

Sigle e acronimi

- Se la forma del nome prevalentemente usata è una sigla, un acronimo o una forma abbreviata, si farà un rinvio alla forma estesa

Tipologia dei nomi

- I nomi di ente collettivo possono presentarsi in tre modi:
 1. ***nome di ente***
Esempi: Consiglio nazionale delle ricerche
 2. ***nome di ente subordinato***
Esempi: Italia, Ministero della pubblica istruzione
 3. ***nome di ente a carattere temporaneo (congressi ed esposizioni)***
Esempi:
VII congresso nazionale di storia della fisica
Esposizione internazionale d'arte contemporanea

Codici

- Nome di ente **E**
 - Nome di ente subordinato **G**
 - Nome di ente a carattere temporaneo **R**
-
- **Cfr : slide giornata informativa 7 giugno 2010**

Parola d'ordine

- Nel caso di un ente, la parola d'ordine è costituita dalla prima parola del nome dell'ente. Si omettono articoli, elementi iniziali o finali che indicano la personalità giuridica, iniziali di prenomi, titoli (di studio, professionali, onorifici), termini indicanti privilegio o appartenenza, a meno che non siano per qualche ragione indispensabili.

Esempi:

Library association non The Library association

Academie de médecine non Académie royale de médecine

ma

Royal society

Enti subordinati

- Se un ente è subordinato ad un altro ente ed il suo nome non è sufficientemente distintivo se non unito al nome dell'ente da cui dipende, si riportano entrambi: prima l'ente superiore e poi l'ente subordinato

Esempi:

Italia nostra – Sezione di Bolzano

ma

Commissione italiana per la oceanografia (*nome distintivo*) non Consiglio nazionale delle ricerche –
Commissione italiana per la oceanografia

Punteggiatura

Asterisco *

- Precede le prime quattro parole significative del nome del primo ente e le prime due del secondo ente

Esempi:

*Università *commerciale *L. *Bocconi

*Italia *nostra : *Sezione di *Bolzano

Punteggiatura

I due punti _:_

- Nel caso di enti subordinati, separa ciascun ente subordinato da quello che lo precede

Esempio:

*Italia : *Ministero dei *lavori pubblici :
Direzione generale dei servizi pubblici

Qualificazioni (1/4)

- Le qualificazioni sono indicazioni aggiuntive, apposte dopo il nome fra “< >”, allo scopo di:
 1. disambiguare enti omonimi
 2. qualificare alcune categorie di enti

Qualificazioni (2/4)

- Possono essere costituite da un nome geografico, una data (es.: data di fondazione), una indicazione sulla natura dell'ente, un numero ordinale.
- Se fosse necessario ricorrere a più di una qualificazione, ciascuna, tranne la prima, sarà introdotta da “_:_”

Qualificazioni (3/4)

- Se più enti hanno lo stesso nome o lo stesso ente ha più sedi, l'elemento di disambiguazione è il nome del luogo (= città o territorio)

Esempi:

*Archivio di *Stato <Milano>

*Archivio di *Stato <Varese>

Qualificazioni (4/4)

- Nel caso delle università, il luogo di sede diventa un elemento di disambiguazione, a meno che non faccia parte integrante del nome

Esempi:

*Università degli *studi <Milano>

*Biblioteca *nazionale *centrale <Roma>

Congressi (1/2)

- L'intestazione dei congressi comprende:
 1. il **nome formale** dell'ente
 2. una **qualificazione** formata da:
 - a) numero ordinale del congresso (*in cifre arabe*)
 - b) anno del congresso
 - c) luogo del congresso (*in italiano*)

Esempi:

British * national * conference on * databases <21. ;
2004 ; Edimburgo>

*Congresso * fiorentino d'* arte * etrusca <1967 ;
Firenze>

Congressi (2/2)

- Se i **luoghi** sono più di uno:
- se sono **due** si trascrivono entrambi, separati da “-”
- se sono **più di due** si trascrive solo il primo seguito da “**etc.**”

Esempi:

*World *peace *congress <1. ; 1949 ; Parigi-Praga>

*Congresso *nazionale di *archeologia *cristiana <3. ; 1972 ; Aquileia etc.>

- Se gli **anni** sono più di uno si riportano entrambi separati da una barra

Esempio:

*Congresso *nazionale di *archeologia *subacquea <1. ; 1988/1989 ; Napoli>

Esposizioni

- L'intestazione delle esposizioni comprende:
 1. il **nome formale** dell'esposizione
 2. una **qualificazione** formata da:
 - a) anno dell'esposizione
 - b) luogo dell'esposizione (*in italiano*)

Esempio:

*Mostra di *fonti per la *storia della *scienza italiana nei secoli 14.-16. <1966 ; Pisa>

NB: Nel caso di più luoghi o più anni, valgono le stesse regole dei congressi

Autorità politico-territoriali (1/2)

- Gli stati e le altre autorità politico-territoriali hanno come forma accettata il nome comunemente usato per designare il loro territorio.
- Il nome è dato in italiano, se la forma è di uso comune, altrimenti in lingua originale.

Esempi:

*Italia

*Parigi

*Washington

Autorità politico-territoriali (2/2)

- In caso di omonimie o quando sia necessario chiarire la qualità dell'ente, si aggiungono qualificazioni, possibilmente in italiano.
- La qualificazione non si dà per le autorità territoriali comunemente identificate con il nome del territorio (i comuni rispetto alle regioni o stati che portano lo stesso nome; le città italiane rispetto alle città straniere).

Esempi:

*Firenze / *Firenze <Provincia> / *Firenze <Signoria> / *Firenze <Repubblica>

*Washington / *Washington <stato>

*Cambridge / *Cambridge <Mass.>

Cambiamento di denominazione

- Se l'autorità politico-territoriale cambia nome, si adotta una nuova intestazione.
- Non si adotta una nuova intestazione nel caso di un semplice mutamento di forma istituzionale.

Esempi:

*Russia / *Unione *Sovietica

ma

*Italia non Regno d'Italia non Repubblica italiana

Organi di autorità politico-territoriale (1/2)

- I nomi degli organi di autorità politico-territoriali sono formati da:

1. ***nome dell'autorità*** (possibilmente in italiano)
2. ***nome dell'organo*** (in lingua originale)

Esempi:

*Italia : *Camera dei *deputati

*Belgio : *Ministère de l'*agriculture

Organi di autorità politico territoriali (2/2)

- Se un organo è subordinato ad un altro organo, il nome dell'organo intermedio da cui dipende si omette, a meno che il nome dell'organo subordinato sia insufficiente all'identificazione

Esempi:

*Italia : *Direzione *generale dell'istruzione
universitaria

non

*Italia : *Ministero della *pubblica istruzione :
Direzione generale dell'istruzione universitaria

ma

*Italia : *Bersaglieri : Reggimento <10.>

Collettività religiose

- Le collettività religiose (= Chiese) hanno come forma accettata il nome con cui sono identificate nelle loro pubblicazioni, nella lingua ufficiale dell'ente.

Esempi:

*Chiesa *cattolica

*Church of *England

*Evangelische *Kirche in *Deutschland

Chiesa Cattolica

- Nel caso della Chiesa cattolica, che è collettività religiosa ma anche autorità politico-territoriale, si adottano forme diverse a seconda delle pubblicazioni

*Chiesa *cattolica	Per le pubblicazioni inerenti la missione spirituale della Chiesa (es.: libri liturgici, catechismi, ecc.)
*Santa *Sede	Per le pubblicazioni in cui la Chiesa agisce come soggetto di diritto internazionale e per le pubblicazioni degli organi della Curia romana (sacre congregazioni, tribunali, ecc.)
*Stato *pontificio	Per le pubblicazioni di carattere amministrativo prodotte fino al 1870
*Città del *Vaticano	Per le pubblicazioni di carattere amministrativo prodotte dopo il 1929

Circoscrizioni territoriali ecclesiastiche

- Le circoscrizioni territoriali ecclesiastiche hanno per forma accettata il luogo, con appropriata qualificazione – possibilmente in italiano – fra parentesi uncinate.
- Se nello stesso luogo vi siano due circoscrizioni, una cattolica ed una no, si qualifica solo quella non cattolica.

Esempi:

*Milano <arcidiocesi>

*Venezia <patriarcato>

Abbazie e monasteri

- Abbazie, monasteri e altre istituzioni religiose hanno come forma accettata il nome con cui sono note, con opportuna qualificazione fra parentesi uncinata.

Esempi:

*Montecassino <abbazia>

*Camaldoli <monastero>

ma

*Duomo di *Pisa

Concili

- I concili hanno come forma accettata la parola Concilio seguita dal luogo in cui si sono svolti o dall'aggettivo equivalente.
- Fra parentesi uncinata andranno apposte le opportune qualificazioni.

Esempi:

*Concilio di *Trento <1545-1563>

*Concilio *Vaticano <2. ; 1962-1965>

Organi di collettività religiose

- Gli organi di collettività religiose seguono le regole generali.
- Per le sacre congregazioni e gli altri uffici della Curia romana, l'intestazione principale è *Santa Sede*, seguita dal nome dell'organo possibilmente in italiano e nella forma più breve.

Esempi:

*Santa *Sede : *Sacra *congregazione per il culto divino

*Santa *Sede : *Sacra *romana rota

*Colonia <diocesi> : *Generalvikariat

Appendice

- L'autorithy file è un archivio di forme controllate di intestazioni ed è essenziale nell'architettura del catalogo, in quanto è un dispositivo per arginare la possibilità di errore e le ambiguità.
- E' un archivio separato dal catalogo al pubblico
- Comprende nomi, titoli e soggetti articolati in forme accettate e standardizzate (controllate) con una rete di rinvii (forme non accettate) che costituisce una "intestazione a grappolo"
- La natura delicata di questo archivio impone la sua gestione e il suo controllo da parte di istituzioni autorevoli riconosciute come un'agenzia bibliografica nazionale o una biblioteca di importanza storica (caso della BNI).
- Gli AF di Easycat generano liste e non voci di autorità

Agenzie nazionali (1/4)

Italia – ICCU – SBN
BNCF - BNI

<http://www.sbn.it>

Le liste di autorità si consultano cliccando sul bottoncino blu nel *form* Ricerca Base.

Le voci di autorità costituiscono un archivio separato.

Agenzie nazionali – Italia

SBN – Liste di autorità - Ricerca

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore | Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche



OPAC SBN

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle
Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche

[Home](#) | [Aiuto](#) | [Contatti](#) | [Statistiche](#) | [English](#) | [Accessibilità](#) | [A A A](#) [A A](#)

Catalogo SBN

- Ricerca base
- Ricerca avanzata
- Libro moderno
- Libro antico
- Musica
- Grafica
- Cartografia
- Voci di autorità

Altri Cataloghi

- Cataloghi disponibili
- Nuovo catalogo

Servizi

Ricerca base

Legenda: ■ Lista per voci complete ■ Lista delle parole
Usare * come carattere di troncamento

Autore: ■ ■

Titolo: ■ ■

Soggetto: ■ ■

Classificazione Dewey ▾

Numero: ■

Descrizione: ■ ■

Tutti i campi:

Agenzie nazionali – Italia

SBN – Liste di autorità – Esito della Ricerca

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore | Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche



OPAC SBN

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle
Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche

| Home | Aiuto | Contatti | Statistiche | English | Accessibilità | A A A A A

Catalogo SBN

Ricerca base

Ricerca avanzata

Libro moderno

Libro antico

Musica

Grafica

Cartografia

Voci di autorità

Altri Cataloghi

Cataloghi disponibili

Nuovo catalogo

Servizi

Lista autori

Scansione lista a partire da: Autore=Eco, Umberto

[successivo »](#)

- > **1.** ECO, ANIELLO (1)
- > **2.** ECO, RENATE (10)
- > **3.** ECO, UMBERTO (1366)
- > **4.** ECO- FIUGGI 87 <1987 ; FIUGGI> (1)
- > **5.** ECO-TEC <CENTRO> --> CENTRO STUDI PER SVILUPPI TECNICO-ECONOMICI (1)
- > **6.** ECOB, RUSSELL (1)
- > **7.** ECOB, SIMON (2)
- > **8.** ECOBANCATECNOLOGICA (1)
- > **9.** ECOBESCU, NICOLAE (5)
- > **10.** ECOBICHON, DONALD J. (2)
- > **11.** ECOCERVED (2)
- > **12.** ECOCHARD, MICHEL (5)
- > **13.** ECOCONSULT (1)
- > **14.** ECOCONSULTING (1)

Agenzie nazionali – Italia

SBN – Voci di autorità - Ricerca

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Direzione Generale per i Beni Librari, gli Istituti Culturali ed il Diritto d'Autore | Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche



OPAC SBN

Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle
Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche

[Home](#) | [Aiuto](#) | [Contatti](#) | [Statistiche](#) | [English](#) | [Accessibilità](#) | [A A A](#) [A A](#)

Catalogo SBN

[Cerca](#)

- Ricerca base
- Ricerca avanzata
- Libro moderno
- Libro antico
- Musica
- Grafica
- Cartografia
- Voci di autorità

Altri Cataloghi

- Cataloghi disponibili
- Nuovo catalogo

Servizi

- Prestito e riproduzioni
- Biblioteche SBN
- Ricerche effettuate

Ricerca voci di autorità

[▾ autori](#) [▾ titoli](#) [▾ soggetti](#) [▾ marche](#) [▾ luoghi](#)

Autori

Usare * come carattere di troncamento

[Avvia la ricerca](#) [Annulla](#)

Nome:

Note:

Identificativo SBN:

Tutti i campi:

Nascita/Inizio da: a:

Morte/Fine da: a:

Tipo autore:

Agenzie nazionali – Italia

SBN – Voci di autorità – Esito della ricerca

Catalogo SBN

Cerca

- Ricerca base
- Ricerca avanzata
- Libro moderno
- Libro antico
- Musica
- Grafica
- Cartografia
- Voci di autorità

Altri Cataloghi

- Cataloghi disponibili
- Nuovo catalogo

Servizi

- Prestito e riproduzioni
- Biblioteche SBN
- Ricerche effettuate

Scheda di autorità (Autori)

Ricerca: Nome = Eco, Umberto

[← Ritorna alla lista sintetica](#)

Scheda: 1/1

Tipo autore	Persona
Nome autore	Eco , Umberto
Forme varianti	· Dedalus
Datazione	1932-
Nota informativa	Filosofo, scrittore, docente universitario di semiotica a Bologna, studioso di estetica, saggista, fondatore e redattore di numerose testate. Nato ad Alessandria.
Fonti	<ul style="list-style-type: none"> · Asor Rosa, Alberto, Dizionario della letteratura italiana del Novecento. Torino, Einaudi, 1992 · Bibliografia nazionale italiana: nuova serie del bollettino delle pubblicazioni italiane ricevute per diritto di stampa a cura della Biblioteca nazionale centrale di Firenze. A. 1, n. 1 (gen. 1958)- Firenze, Centro nazionale per il catalogo unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche, 1958- (CDROM · Catalogo in linea della Library of Congress http://catalog.loc.gov · Who s who in Italy: a biographical dictionary containing about 7000 biographies of prominent people in and of Italy and 1400 organizations. 1957/1958- . Milano etc.!, Intercontinental book & publishing, 1958. · Dizionario autori italiani contemporanei. Milano, Guido Miano, 1991
Regole di catalogazione	RICA
Identificativo SBN	IT\ICCU\CFIV\006213

Agenzie nazionali (2/4)

Stati Uniti – Library of Congress

<http://catalogue.loc.gov>

Liste di autorità

Le voci di autorità costituiscono un archivio separato: <http://authorities.loc.gov>

Agenzie nazionali – USA

Library of Congress – Liste di autorità - Ricerca

[The Library of Congress](#)

>> [Go to Library of Congress Authorities](#)

LIBRARY OF CONGRESS ONLINE CATALOG

- Help
- Search
- Search History
- Headings List
- Titles List
- Request an Item
- Account Info
- Start Over

DATABASE: Library of Congress Online Catalog

Basic Search Guided Search

Search Text:

Search Type:

- Keyword (match all words)*
- Title Keyword*
- Author/Creator Keyword
- Subject Keyword
- Name/Title Keyword
- Series/Uniform Title Keyword
-
- Expert Search (use index codes and operators)*
- Title Begins With (omit initial article)*
- Author/Creator Browse (enter last name first)
- Subject Browse
- Call Number Browse (LC Classification No.)
- Call Number Browse (Other Shelving Nos.)
- Number Search (LCCN-ISBN-ISSN)*
- Author/Creator Sorted by Title Browse

[*] indicates search limits available

Scroll down for Search Hints

100 records per page

Begin Search

Clear Search

Set Search Limits

Agenzie nazionali – USA

Library of Congress – Liste di autorità – Esito della ricerca

[The Library of Congress](#)

>> [Go to Library of Congress Authorities](#)



- Help
- New Search
- Search History
- Headings List
- Titles List
- Request an Item
- Account Info
- Start Over

DATABASE: Library of Congress Online Catalog

YOU SEARCHED: Author/Creator Browse = Wallace, David Foster

SEARCH RESULTS: Displaying 1 through 100 of 100.

◀ Previous Next ▶

#	Hits	Headings (Select to View Titles)	Type of Heading
[1]	19	Wallace, David Foster	personal name
[2]	11	Wallace, David H.	personal name
[3]	1	Wallace, David H. [from old catalog]	personal name
[4]	1	Wallace, David Jefferson, 1923- [from old catalog]	personal name
MORE INFO [5]	0	Wallace, David John, 1914-1944	personal name
[6]	1	Wallace, David L., 1960-	personal name
[7]	3	Wallace, David L. (David Lee), 1928-	personal name
MORE INFO [8]	0	Wallace, David Lee, 1928-	personal name
[9]	1	Wallace, David M. (David McGown), 1948-	personal name
MORE INFO [10]	0	Wallace, David Michael Alexander, 1946-	personal name
[11]	2	Wallace, David, producer	personal name
[12]	22	Wallace, David Rains, 1945-	personal name
[13]	1	Wallace, David W.	personal name
[14]	1	Wallace, David William.	personal name
[15]	2	Wallace, De Witt, 1889-1981.	personal name
[16]	1	Wallace, De Witt, [from old catalog]	personal name

Agenzie nazionali – USA

Library of Congress – Voci di autorità - Ricerca

[The Library of Congress](#)

>> [Go to Library of Congress Online Catalog](#)



LIBRARY OF CONGRESS AUTHORITIES



- [Help](#)
- [Search](#)
- [Search History](#)
- [Headings List](#)
- [Start Over](#)

SOURCE OF HEADINGS: Library of Congress Online Catalog

Authority Headings Search

Search Text:

Search Type:
 Subject Authority Headings
 Name Authority Headings
 Title Authority Headings
 Name/Title Authority Headings
 Keyword Authorities (All)

Scroll down for Search Hints

100 records per page

[Begin Search](#) [Clear Search](#)

Authorities Search Tips

Search Type	Brief Help (select a search type for detailed Help)
<u>General Tips</u>	<ul style="list-style-type: none"> - All searches are "left-anchored" (<i>enter search starting with leftmost word</i>) - Keyword searching is not available - Omit all punctuation (<i>including "--" in subject headings</i>) - Drop initial articles for titles - Truncation is automatic
<u>Subject</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Searches LC Subject Headings and Annotated Card Program (AC) Headings - Does not search free-floating subdivisions directly

Agenzie nazionali – USA

Library of Congress – Voci di autorità – Esito della Ricerca

The Library of Congress

>> [Go to Library of Congress Online Catalog](#)



LIBRARY OF CONGRESS AUTHORITIES



Help	New Search	Search History	Headings List	Start Over
◀ Previous		Next ▶		
MARC Display		Labelled Display		

LC Control Number: n 86001949

LC Class Number: PS3573.A425635

HEADING: Wallace, David Foster

Found In: His The broom of the system, 1987: CIP t.p. (David Foster Wallace)

Biog. resource center (Contemp. authors), May 5, 2005 (David Foster Wallace; b. Feb. 21, 1962, Ithaca, N.Y.; University of Arizona, M.F.A., 1987; Pomona College, Claremont, Calif., Roy Edward Disney Professor in Creative Writing, 2002-)

New York times WWW site, Sept. 15, 2008 (in obituary published Sept. 14: David Foster Wallace; b. in Ithaca, N.Y.; d. Friday [Sept. 12, 2008], Claremont, Calif., aged 46; author of prodigiously observant, exuberantly plotted, grammatically and etymologically challenging, philosophically probing, and culturally hyper-contemporary novels, stories, and essays)

Agenzie nazionali (3/4)

Regno Unito – British Library

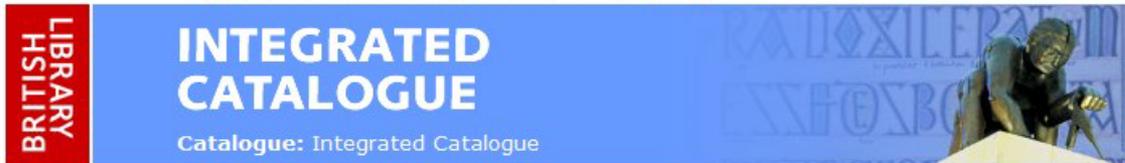
<http://catalogue.bl.uk>

Il catalogo della British Library include solo le *Liste di autorità*.

Agenzie nazionali – Regno Unito

British Library – Ricerca per liste

[Login](#) | [End session](#) | [Display options](#) | [Feedback](#) | [FAQs](#) | [Help](#)



BRITISH LIBRARY

INTEGRATED CATALOGUE

Catalogue: Integrated Catalogue

[Home](#) | [About](#) | [Search](#) | [Results](#) | [Previous searches](#) | [My folder](#) | [Blank order form](#)

Integrated Catalogue - Browse an Alphabetical Index

[Quick tips](#) - for this page

Type word or phrase:

Select index to browse:

Browse List: Authors

[← Previous page](#) [Next page →](#)

No. of Recs	Entry
900+	Shakespeare, William, 1564-1616
1	Shakespeare, William, 1564-1616 portrait of,
19	Shakespeare, William, 1849-1931
2	SHAKESPEARE, William G
1	Shakespearean Authorship Society
1	Shakespeare's Art of Construction (1978 AUG : Stratford-upon-Avon)
1	Shakespeare's books (Conference) (1992 Jul : Melbourne, Australia)
1	Shakespeare's Characterization (1980 AUG : Stratford-upon-Avon)
1	Shakespeare's England (LONDON)
1	SHAKESPEARES JACOBEAN TRAGEDIES- REPORT OF THE 15TH INTERNATIONAL SHAKESPEARE CONFERENCE (1972 AUG : STRATFORD-UPON-AVON)

Agenzie nazionali (4/4)

Francia – Bibliothèque nationale de France

<http://catalogue.bnf.fr>

Liste di autorità e Voci di autorità sono integrate in un unico archivio.

Agenzie nazionali – Francia

Bibliothèque nationale de France – Ricerca per liste

BnF
catalogue
général

Espace personnel
[En savoir plus ...](#)

Identifiez vous

Recherches simples

- par mots
- dans les index
- par cote

Recherches avancées

- par mots
- dans les index
- par équation

Recherches spécialisées

Autorités

[Accueil BnF](#) | [Aide](#) | [Découverte vidéo](#) | [Une question ?](#) | [@](#)

Recherche simple dans les index

Recherche simple dans les index

Mes recherches

Recherche classique dans les index du catalogue général.
Essayez le mode de recherche sur tous les mots [en cliquant ici](#).

Critère de recherche

Auteur, interprète, ...
Titre
Sujet

commence par contient le(s) mot(s)

Exemple [Balzac, Honoré de](#)

Recherche

afficher résultats par page

Rechercher Effacer

Types de document  désélectionner tout

Agenzie nazionali – Francia

Bibliothèque nationale de France – Ricerca per liste - Esito

BnF
catalogue
général

Accueil BnF | Aide | Découverte vidéo | Une question ? | ©

Recherche simple dans les index > Index auteur

Index auteur

Rappel de la recherche : NOM = Sartre, Jean

Mes recherches

Résultat : **2 entrées**



Voir les notices

<input type="checkbox"/>	Notices	Entrées d'index auteur
<input type="checkbox"/>	2	Sartre, François
<input type="checkbox"/>	1	Sartre, Gilles
<input type="checkbox"/>	1	Sartre, Jacques
<input type="checkbox"/>	1	Sartre, Jean-Louis (1947-....)
<input type="checkbox"/>	622	Sartre, Jean-Paul (1905-1980)
<input type="checkbox"/>	8	▶ Sartre, Josiane
<input type="checkbox"/>	2	Sartre, L
<input type="checkbox"/>	1	Sartre, Laurent
<input type="checkbox"/>	2	▶ Sartre, Léon
<input type="checkbox"/>	3	▶ Sartre, Louis
<input type="checkbox"/>	6	Sartre, Louise
<input type="checkbox"/>	1	Sartre, Marie Louise

Espace personnel
En savoir plus ...

Identifiez vous

Recherches simples

- par mots
- dans les index
- par cote

Recherches avancées

- par mots
- dans les index
- par équation

Recherches spécialisées

Autorités

Agenzie nazionali – Francia

Bibliothèque nationale de France – Ricerca per liste –

Voce di autorità



Sartre, Jean-Paul (1905-1980) *forme internationale*

Nationalité(s) : France
Langue(s) : français
Sexe : masculin
Responsabilité(s) exercée(s) sur les documents : Auteur, Interprète, participant
Naissance : 1905-06-21, Prénoms complets : Jean-Paul Charles Aymard
Mort : 1980-04-15

Philosophe et écrivain

Forme(s) associée(s) :
 >> << [Les Temps modernes \(périodique\)](#)

Source(s) :
 L'être et le néant : essai d'ontologie phénoménologique / Jean-Paul Sartre, 1943
 GDEL. - Laffont-Bompiani, Auteurs. - Dictionnaire des idées contemporaines / sous la dir. de Michel Moure, 1964. - Maîtres et élèves, célébrités et savants : l'École Normale Supérieure 1794-1994 / Archives Nationales, 1994-1995. - Dictionnaire des intellectuels français : les personnes, les lieux, les moments / sous la dir. de Jacques Julliard et Michel Winock, 2002. - Dictionnaire des penseurs pédagogiques, 1998. - Cuvillier, Armand: Anthologie des philosophes français contemporains / Armand Cuvillier, 1962. - Dictionnaire de littérature française contemporaine / Claude Bonnefoy ; Tony Cartano ; Daniel Oster, 1977. - Écrivains d'aujourd'hui, 1940-1960 : dictionnaire anthologique et critique / établi sous la dir. de Bernard Pingaud, 1960. - Dictionnaire du théâtre français contemporain / Alfred Simon, 1970. - Annuaire biographique du cinéma et de la télévision en France, en Belgique et en Afrique du nord / publié sous la dir. générale de René Thevenet, 1957
 BN Cat. gén. 1960-1969

Domaine(s) : 100

Notice n° : FRBNF11923735
Création : 75/02/12 **Mise à jour** : 10/06/22
<http://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb11923735w/PUBLIC>



Sistema

Documentario Integrato
dell'Area Fiorentina

R.I.C.A.

Gabriella Mercurio

Gabinetto Scientifico letterario G. P. Vieusseux
21 settembre 2010