



Giornata mondiale della Musica

21 Giugno

“La musica è per l'anima quello che la ginnastica è per il corpo.”

Platone

I titoli proposti sono disponibili per il prestito o la consultazione

Giovanni Allevi, *Come funziona la musica*, Milano: Rizzoli, 2008

786.209 2 ALL

Ernesto Assante – Gino Castaldo, *Il tempo di Woodstock*, Roma ; Bari: GLF editori Laterza, 2011

Arti MUS 781 66 ASS

Ernesto Assante – Gino Castaldo, *33 dischi senza i quali non si può vivere: il racconto di un'epoca*, Torino: Einaudi, [2007]
Arti MUS 782 421 ASS

Daniel Barenboim, *La musica sveglia il tempo*, Milano: Feltrinelli, 2007
Arti MUS 781 BAR

Stefano Bollani, *Parliamo di musica*, Milano: Mondadori, 2013
Arti MUS 781 1 BOL

David Byrne, *Come funziona la musica*, Firenze : Giunti ; Milano: Bompiani, 2017
Arti MUS 782 421 BYR

Cristina Cano, *La musica nel cinema: musica, immagine, racconto*, Roma: Gremese, c2002
Arti MUS 781.542 CAN

Bruno Casini, *New wave a Firenze: anni in movimento*, Genova: Zona, 2019
Arti MUS 781 660945511 CAS

Stefano Cerati, *Heavy Metal: 50 anni di musica dura*, [Milano]: Tsunami, 2019
Arti MUS 781 66 CER

Marco Dellabella, *Da Woody Guthrie a Woodstock: nascita e sviluppo della musica rock dalle radici folk e blues al movimento hippy*, Firenze : Giunti ; Milano: Bompiani, 2017
Arti MUS 781 66 DAL

Elisa De Munari, *Countin' the blues: donne indomite*, Roma: Arcana, 2020
Arti MUS 781 643 DEM

Marco Di Pasquale, *Rock Hits: eventi, album e canzoni che hanno fatto la storia*, Roma: Arcana, 2020
Arti MUS 781 6609 DIP

Mario Gazzola e Ernesto Assante, *Fantarock: stranezze spaziali e suoni da mondi fantastici*, Roma: Arcana, 2018
Arti MUS 781 66 GAZ

Ottó Károlyi, *La grammatica della musica: la teoria, le forme e gli strumenti musicali*, Torino: Einaudi, [2000]
781.KAR

Luciano Ligabue, *La vita non è in rima (per quello che ne so): intervista sulle parole e i testi*, Roma ; Bari: GLF editori Laterza, 2013
782.42 LIG

Luigi Manconi, *La musica è leggera: racconto su mezzo secolo di canzoni*, Milano: Il saggiatore, 2012
782.421 64 MAN

Sabina Meyer, *Dare voce all'invisibile: indagine sull'ineffabile in musica*, Roma: Scienze e lettere, 2015
783 MEY

Ennio Morricone, *Lontano dai sogni. Conversazioni con Antonio Monda*, Milano: Mondadori, 2010
Arti MUS 781.542 MOR

Paolo Mugnai (a cura di), *Sanremo, che passione! li cantanti toscani al festival della musica leggera italiana*, Pisa: Felici, 2023
782 42 SAN

Roger Parker, *Storia illustrata dell'opera*, Firenze: Giunti ; Milano: Ricordi, [1998]
Arti MUS 782 109 PAR

Simon Reynolds, *Retromania: musica, cultura pop e la nostra ossessione per il passato*, Roma: Minimum fax, 2017
Arti MUS 781 66 REY

Keith Richards, *Life*, Milano: Feltrinelli, 2012
782 42 RIC

Oliver Sacks, *Musicofilia: racconti sulla musica e il cervello*, Milano: Adelphi, 2008
Arti MUS 781.11 SAC

Massimo Zane, *Ascoltare e capire la musica*, Milano: De Vecchi, c1992.
Arti MUS 781 ZAN

Stefano Zenni, *Che razza di musica: jazz, blues, soul e le trappole del colore*, Torino: EDT, 2016
Arti MUS 781 463 ZEN

Stefano Zenni, *I segreti del jazz: una guida all'ascolto*, [Roma]: Stampa alternativa: Nuovi equilibri, 2008
Arti MUS 781 65 ZEN

Una lista con i consigli di lettura che esplorano questo importante tema la trovi anche sulla biblioteca digitale DigiToscana Medialibrary!

Scansiona il qr-code per accedere alla lista aggiornata con tutte le novità editoriali!

