



**UNIONE EUROPEA**

Fondi Strutturali e di Investimento Europei

# INFODAY EF2022

Firenze, 9 marzo

## ESTATE FIORENTINA 2022

«*TRE PASSI AVANTI ...*»

*Servizio Attività Culturali e Politiche Giovanili  
Direzione Cultura e Sport  
COMUNE DI FIRENZE*

Firenze

## TITOLO E ARTICOLAZIONE DELL'ESTATE FIORENTINA 2022

- Il Comune di Firenze ha voluto dedicare l'Estate Fiorentina di quest'anno a Enrico Greppi, cantautore fiorentino e cofondatore del gruppo musicale Bandabardò, scomparso il 14 febbraio 2021, intitolando la rassegna **«Tre passi avanti ...»**.
- Quest'anno la rassegna sarà finanziata per la maggior parte da risorse comunitarie derivanti dal Pon Metro e per tale ragione gli eventi finanziati con tali fondi dovranno essere gratuiti.
- **La rassegna estiva si articolerà in 3 SEZIONI (A, B, C),** oltre che nei 15 festival già selezionati per il triennio 2021-2023
- **Si potrà partecipare alla selezione presentando una sola candidatura e dunque optare per una sola Sezione/Sottosezione**

## LE SEZIONI DELL'AVVISO

SEZIONE	DIMENSIONE/TEMATICA
<b>SEZIONE A</b> eventi culturali e artistici <b>con ingresso gratuito</b>	Piccoli eventi (costo totale evento fino a € 6.250) Medi eventi (costo totale evento superiore a € 6.250)
<b>SEZIONE B</b> eventi culturali e artistici <b>con ingresso a pagamento</b>	Piccoli eventi (costo totale evento fino a € 6.250) Medi eventi (costo totale evento superiore a € 6.250)
<b>SEZIONE C</b> tre grandi eventi tematici <b>con ingresso gratuito</b>	<b>C1 «Tre passi avanti ...in memoria di Erriquerz»</b> , concerto inaugurale della rassegna. Periodo fine maggio, Anfiteatro Cascine
	<b>C2 «ANNI OTTANTA FIORENTINI»</b> rassegna di eventi culturali e artistici in grado di ricreare le atmosfere di quel decennio e ricordare la creatività fiorentina del periodo che coinvolse musica, teatro, moda e le altre espressioni
	<b>C3 – «LETTERATURA 1922-2022»</b> - serie di eventi: incontri letterari, lectio magistralis, letture, spettacoli, concerti musicali e eventi artistici collaterali al fine di valorizzare la produzione letteraria dei sei più grandi autori del Novecento italiano di cui ricorre il centenario della nascita

## Dotazione finanziaria, ripartizione delle risorse nelle varie Sezioni e importi massimi di contributo

**La dotazione finanziaria attualmente disponibile è pari ad €  
800.000 suddivisi in:**

- **€ 685.000** risorse del PON METRO 2014/20 - progetto *Cultura come driver di sviluppo*, da destinare agli **eventi gratuiti** che saranno selezionati nelle Sezioni A e C
- **€ 115.000** risorse del bilancio comunale, da destinare agli **eventi a bigliettazione** che saranno selezionati nella Sezione B

Sezioni/eventi	Ripartizione delle risorse
<b>A – Eventi diffusi a ingresso gratuito</b>	<b>€ 575.000 (fondi PON Metro)</b>
A.1 sottosezione “piccoli eventi”	€ 345.000 (60%)
A.2. sottosezione “medi eventi”	€ 230.000 (40%)
<b>B – Eventi diffusi a pagamento</b>	<b>€ 115.000 (fondi bilancio comunale)</b>
B.1 sottosezione “piccoli eventi”	€ 69.000 (60%)
B.2. sottosezione “medi eventi”	€ 46.000 (40%)
<b>C – Tre grandi eventi tematici a ingresso gratuito</b>	<b>€ 110.000 (fondi PON Metro)</b>
<b>C.1</b> concerto “ <b>Tre Passi Avanti...in memoria di Erriquez</b> ”	€ 40.000
<b>C.2</b> rassegna diffusa “ <b>Anni Ottanta Fiorentini</b> ”	€ 30.000
<b>C.3</b> rassegna “ <b>Letteratura 1922-2022</b> ”	€ 40.000



**UNIONE EUROPEA**  
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

## DURATA DELLA RASSEGNA ESTIVA AVVIO E TERMINE DEGLI EVENTI

- **LA RASSEGNA DURERA' 4 MESI: DAL 1° GIUGNO AL 30 SETTEMBRE 2022**
- **GLI EVENTI NON POTRANNO AVERE INIZIO PRIMA DEL 1° GIUGNO. UNICA ECCEZIONE PER IL CONCERTO INAUGURALE «TRE PASSI AVANTI ... IN MEMORIA DI ERRIQUEZ»:** FINE MESE DI MAGGIO
- **TERMINE ULTIMO DI REALIZZAZIONE DEGLI EVENTI: 30 SETTEMBRE**

## CHI PUO' PARTECIPARE E QUALI REQUISITI SONO NECESSARI

Possono partecipare alla selezione:

➤ enti e associazioni con o senza personalità giuridica, in forma singola o associata, senza scopo di lucro: ***associazioni culturali, enti no profit pubblici e privati, società cooperative a finalità mutualistiche, associazioni di promozione sociale, di volontariato e imprese sociali che operano nel settore culturale e ricreativo del tempo libero;***

➤ **I soggetti concorrenti:**

- non devono trovarsi in nessuna situazione che impedisca di contrarre con la pubblica amministrazione. Si fa riferimento a quanto previsto dall'art. 80 del Decreto Lgs. n. 50/2016 e ss.mm. che indica i motivi di esclusione.
- devono trovarsi in regola con gli adempimenti previdenziali ed assistenziali se dovuti.

➤ **Per la sola sezione C:** i soggetti interessati devono avere un'esperienza di almeno tre anni, in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento, svolta negli ultimi dieci anni. Per configurare un anno di esperienza è sufficiente aver operato per un periodo superiore ai sei mesi

## NON E' CONSENTITA LA PARTECIPAZIONE:

- in più di un soggetto associato;
- in forma singola per i concorrenti che partecipano già in forma associata;
- in forma associata per i concorrenti che partecipano già in forma singola;
- ai soggetti già beneficiari di contributi nell'ambito dell'Estate Fiorentina, nell'area di intervento dei quindici Festival e rassegne previsti nella deliberazione di Giunta comunale n. 632 del 17/12/2019.

## DOCUMENTAZIONE DA PRESENTARE

I soggetti concorrenti dovranno presentare i seguenti documenti:

- 1.La domanda di partecipazione
- 2.La proposta progettuale
- 3.Il piano economico finanziario
- 4.Il curriculum

## DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ON LINE

### ➤ LA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE ON LINE

La domanda di partecipazione e la documentazione richiesta nell'avviso devono essere presentate **esclusivamente in modalità digitale**, con accesso del legale rappresentante del soggetto richiedente mediante identità digitale: SPID, CIE o CNS sul link <https://servizionline.comune.fi.it/contributiculturali>

Termine perentorio di scadenza dell'avviso di selezione: **ore 13.00 del 21 marzo 2022**

La domanda di partecipazione dovrà essere compilata esclusivamente on line.

Le domande di partecipazione inviate oltre il termine di scadenza o con modalità difformi da quanto stabilito sono considerate irricevibili.

Nella domanda si dovrà indicare il pagamento della marca da bollo di € 16,00 nel caso in cui il soggetto non sia esente (ai sensi dell'art. 82, comma 5, del D. Lgs. 117/2017), compilando i campi dedicati (codice univoco di 14 cifre, data e ora).

## AUTOCERTIFICAZIONE E RESPONSABILITA' PER DICHIARAZIONI MENDACI

La domanda di partecipazione è resa nella forma dell'autocertificazione, ai sensi del D.P.R. 445/2000 e con le responsabilità previste dagli artt. 75 e 76 dello stesso Decreto.

Si ricorda che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci sarà punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 76 D.P.R. n. 445/2000.

Le dichiarazioni contenute nella domande, saranno controllate a campione dal Servizio Attività Culturali e Politiche Giovanili nella misura non inferiore al 10% dei soggetti ammessi.

## PROPOSTA PROGETTUALE

### ➤ LA PROPOSTA PROGETTUALE

Terminata la compilazione della domanda, si dovrà cliccare sulla Sezione scelta (A, B o C) ed allegare la proposta progettuale comprensiva del piano economico finanziario preventivo.

Oltre al **nome del legale rappresentante** e alla **denominazione dell'associazione/ente**, è necessario indicare se si tratta di un **piccolo o medio evento**. Si dovrà indicare il titolo e presentare il progetto in **una breve sintesi** (max 500 caratteri). Si dovrà proseguire con la **descrizione della proposta seguendo le voci indicate** che riprendono i criteri e sub criteri di valutazione della sezione scelta, ad eccezione del criterio 5 relativo al «grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%».

Nella proposta progettuale dovrà essere descritto in modo chiaro l'evento proposto. La compilazione della proposta dovrà seguire le voci indicate nel modulo.

## DIVIETO DOPPIO FINANZIAMENTO (art. 2 avviso)

Nella proposta progettuale **NON DOVRANNO ESSERE INSERITE ATTIVITA' GIA' FINANZIATE A QUALUNQUE TITOLO DAL COMUNE DI FIRENZE** ad esempio:

- i progetti già approvati e finanziati nell'ambito dei contributi culturali triennali 2021-2023;
- i programmi e le attività presentate e/o che si intendono presentare ai fini del riconoscimento dell'abbattimento del canone di concessione per l'utilizzo di immobili di proprietà comunale;
- i programmi e le attività culturali che si intendono realizzare in qualità di assegnatario di beni immobili comunali o di "spazi estivi cittadini";

## PIANO ECONOMICO FINANZIARIO

### ➤ IL PIANO ECONOMICO FINANZIARIO

Si compone di:

- **Categorie di voci di spesa** distinte in:

- COSTI DIRETTI (costi sostenuti appositamente per il progetto, vedi art. 8),
- COSTI INDIRETTI (costi collegati al funzionamento dell'ente e quindi relativi alla gestione ordinaria, vedi art. 8). Il totale dei costi indiretti non potrà superare il 20% dei costi diretti.

- **Voci di entrata:** sponsorizzazioni, contributi pubblici e privati, contributo richiesto al Comune di Firenze in misura non superiore all'80% del costo totale del progetto (...)

**Attenzione:** per la sola Sezione B sono ammesse le entrate da bigliettazione, crowdfunding e quote associative.

## Saranno ritenute ammissibili (art. 8 dell'avviso)

### le spese imputabili e sostenute nel periodo compreso tra 1 maggio e 15 ottobre 2022

Saranno ritenute ammissibili le seguenti tipologie di spesa

**A COSTI DIRETTI** – Sono i costi sostenuti direttamente per il progetto e con attinenza diretta all'evento culturale proposto:

**A.1 - costi operativi**, quali – a titolo esemplificativo - la locazione di spazi per realizzazione evento, i materiali e le forniture, gli allestimenti, i prestiti per le mostre, i cachet degli artisti o relatori, il noleggio degli strumenti musicali, le divise e costumi di scena, i software e attrezzature, i costi sostenuti per garantire la sicurezza e la salute pubblica anche in termini di prevenzione della diffusione Covid-19, il personale tecnico-amministrativo assunto per la realizzazione dell'evento;

**A.2 - costi per ospitalità** artisti/operatori/relatori: vitto, pernottamenti e trasporti, **nei limiti del 20% dei costi operativi**

**A.3 - costi dei servizi di consulenza e di progettazione degli eventi**: a titolo esemplificativo, direzione artistica, direzione tecnico-organizzativa, i costi per l'accesso a opere protette dal diritto d'autore e da altri contenuti protetti da diritti di proprietà intellettuale, consulenza fiscale, del lavoro;

**A.4 - costi di promozione, comunicazione e pubblicità dell'evento.**

**B COSTI INDIRETTI** – I costi indiretti sono quelli che riguardano la gestione ordinaria dell'organizzazione del soggetto beneficiario, che sarebbero comunque sostenuti a prescindere dalla realizzazione dell'evento finanziato con il presente avviso.

**B.1 – utenze, beni consumabili, locazione** della sede e altri costi collegati al funzionamento del soggetto beneficiario

**B.2 - costi di personale** amministrativo e tecnico già dipendente del soggetto beneficiario.

Il totale dei costi indiretti **non potrà superare il 20% dei costi diretti.**

- La previsione delle voci di spesa e di entrata deve essere fatta con cura ed attenzione: quanto previsto in fase di previsione dovrà corrispondere a quanto verrà rendicontato.
- In fase di consuntivo, infatti, potranno essere esposte a rendicontazione esclusivamente le voci di spesa e di entrata corrispondenti alle tipologie inserite nel piano economico finanziario preventivo, pena la decurtazione o revoca del contributo (si veda art. 16 avviso).
- Potranno essere integrate le voci di entrata per far fronte alla eventuale minore contribuzione economica del Comune rispetto alla previsione.

## Ipotesi piano economico finanziario – Sezione A «piccolo evento»

USCITE		ENTRATE	
<b>A COSTI DIRETTI</b>			
<b>A1 Costi operativi</b>			
Cachet artisti	€ 1.200	Contributo Regione Toscana	€ 1.000
Allestimento	€ 800	Contributo Città Metropolitana	€ 1.000
Affitto sala per evento	€ 250	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b>	€ 3.000
<i>Subtotale costi operativi</i>	€ 2.250		
<b>A2 Costi ospitalità</b> (non superiori al 20% di A1 cioè € 450)		Sponsorizzazione Istituto Credito	€ 480
Vitto	€ 80		
pernottamenti	€ 150		
<i>Subtotale costi ospitalità</i>	€ 230		
<b>A.3 Costi dei servizi di cons. e progett.</b>			
Direttore artistico	€ 900		
Siae	€ 400		
Prestazioni per consulenza fiscale	€ 300		

## Ipotesi piano economico finanziario – Sezione A «piccolo evento»

USCITE		ENTRATE	
<b>A4 Costi promozione e comunicazione eventi</b>			
Stampa manifesti	€ 200		
Spese per grafica	€ 300		
Subtotale dei costi diretti	€ 4.580		
<b>B) COSTI INDIRETTI</b> (non superiori al 20% dei costi diretti cioè € 916)			
B.1 Utenze, beni consumabili ...			
affitto sede	€ 400		
Consumi elettrici	€ 100		
B.2 Costi di personale già dipendente			
personale amministrativo	€ 400		
Subtotale dei costi indiretti	€ 900		
<b>Totale complessivo</b>	<b>€ 5.480</b>		<b>€ 5.480</b>

## Ipotesi piano economico finanziario – Sezione B «medio evento»

USCITE		ENTRATE	
<b>A COSTI DIRETTI</b>			
<b>A1 Costi operativi</b>			
Cachet artisti	€ 4.500	Bigliettazione	€ 3.000
Allestimento	€ 2.100	<b>Contributo richiesto al Comune di Firenze</b>	€ 9.000
Costumi di scena	€ 1.200	Crowdfunding	€ 250
Piano di sicurezza	€ 3.000	Sponsorizzazione Istituto Credito	€ 3.000
Subtotale costi operativi	€ 10.800		
<b>A2 Costi ospitalità (non superiori al 20% di A1 cioè € 2.160)</b>		Sponsorizzazione Supermercato	€ 2.000
Vitto	€ 400		
pernottamenti	€ 1.100		
Subtotale costi ospitalità	€ 1.500		
<b>A.3 Costi dei servizi di cons. e progett.</b>			
Direttore artistico	€ 1.050		
Siae	€ 700		

## Ipotesi piano economico finanziario – Sezione B «medio evento»

USCITE		ENTRATE	
<b>A4 Costi promozione e comunicazione eventi</b>			
Spot radiofonici	€ 700		
Promozione su social networks	€ 600		
Subtotale costi diretti	€ 15.350		
<b>B) COSTI INDIRETTI (non superiori al 20% di costi diretti cioè € 3.070)</b>			
B.1 Utenze, beni consumabili ...			
affitto sede	€ 900		
Consumi idrici	€ 100		
B.2 Costi di personale già dipendente			
personale amministrativo	€ 900		
Subtotale costi indiretti	€ 1.900		
<b>Totale complessivo</b>	<b>€ 17.250</b>		<b>€ 17.250</b>

## CURRICULUM DELL'ASSOCIAZIONE-ENTE

### ➤ IL CURRICULUM DELL'ASSOCIAZIONE-ENTE RICHIEDENTE

Il curriculum dell'associazione-ente richiedente, max tre cartelle, è l'ultimo documento da allegare e dovrà contenere e non deve contenere dati personali:

- a. le pregresse esperienze nella organizzazione e realizzazione di eventi culturali (musicali, teatrali, letterari, di danza, cinematografici, espositivi, di spettacolo e di intrattenimento)
- b. eventuali rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici.

Qualora il soggetto risulti beneficiario di contributo, il curriculum sarà pubblicato con il il progetto selezionato, sul sito del Comune di Firenze (ai sensi del D.Lgs. 33/2013).

### CRITERI E SUB CRITERI SEZIONI A e B

Criteria e sub criteri	Punt. max	Descrizione criterio
<b>1. qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	<b>35</b>	Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati.
1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, con particolare riguardo alle giovani generazioni e alle donne	20	Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale e, a parità di livello artistico-culturale, quelle che prevedano il coinvolgimento di artisti e/o operatori di età compresa entro i 36 anni e/o donne
1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione	10	Saranno preferite le proposte che prevedano l'utilizzo di tecnologie innovative per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento, nuove modalità di promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale
1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento	5	Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività
<b>2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi</b>	<b>10</b>	Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi
<b>3. decentramento nei quartieri e localizzazione dell'evento</b>	<b>10</b>	Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico cittadino oppure che, pur svolgendosi nel centro cittadino, siano localizzate nei luoghi meno turistici della città e/o meno frequentati, ivi compresi i cosiddetti "Spazi estivi culturali" comunali

## CRITERI E SUB CRITERI SEZIONI A e B

Criteria e sub criteri	Punt. max	Descrizione criterio
<b>4. tempistica di realizzazione</b>	<b>5</b>	Saranno preferite le proposte che prevedano almeno il 50% degli eventi programmati nel mese di agosto
<b>5. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%</b>	<b>5</b>	Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie. cofinanziamento superiore al 40% - punti 5 cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4 cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01e al 25% - punti 1
<b>6. capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente:</b>	<b>15</b>	Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente, rispetto ai sub-criteri indicati.
6.1 - esperienza pluriennale del soggetto proponente nel settore di intervento	5	I punteggi saranno attribuiti in base al numero di anni di esperienza del soggetto proponente, premiando le proposte provenienti da soggetti più esperti
6.2 - sostegno alle reti culturali tra soggetti esperti e più giovani e alla creatività emergente	5	Saranno preferite le proposte che prevedano la collaborazione con soggetti culturali/artistici "giovani", costituiti da meno di cinque anni e almeno sei mesi
6.3 - affidabilità gestionale, desumibile dal curriculum e/o da pregressi rapporti di concessione di contributi da parte del Comune di Firenze o altri enti pubblici	5	Saranno preferite le proposte provenienti da soggetti dotati di una struttura gestionale adeguata alla realizzazione di eventi culturali, inclusi quelli pregressi

## CRITERI E SUB CRITERI SEZIONI A e B

Criteria e sub criteri	Punt. max	Descrizione criterio
<b>7. capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)</b>	<b>10</b>	Saranno preferite le proposte progettuali con un elevato potenziale di attrazione del pubblico, con riferimento alla varietà ed efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e che coinvolgano i target di pubblico generalmente meno fruitori di eventi
<b>8. interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico</b>	<b>5</b>	Saranno preferite le proposte progettuali che prevedano azioni di sensibilizzazione tese ad accrescere il senso di responsabilità verso l'ambiente, attribuendo i seguenti punteggi: •presenza di azioni di sensibilizzazione – punti 5 •assenza di azioni – 0 punti
<b>9. capacità degli eventi culturali proposti di promuovere il settore ricettivo e turistico cittadino</b>	<b>5</b>	Saranno preferite le proposte progettuali che prevedano azioni di promozione del settore ricettivo e turistico cittadino, attribuendo i seguenti punteggi: •presenza di azioni di promozione – punti 5 •assenza di azioni – 0 punti

## CRITERI E SUB CRITERI SEZIONIE C

Criteria e sub criteri	Punt. max	Descrizione criterio
<b>1. qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta</b>	<b>55</b>	Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati.
1.1 - grado di rilevanza artistico/culturale delle competenze e qualità dei soggetti e degli artisti coinvolti e impiegati nel progetto, compresa la figura del direttore artistico	25	Saranno preferite le proposte caratterizzate da un elevato grado di rilevanza artistico culturale delle competenze dei soggetti coinvolti, compreso il direttore artistico
1.2 - originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento, riguardo alla capacità del progetto di introdurre nuovi contenuti o modalità di promozione o realizzazione	20	Saranno preferite le proposte che prevedano l'utilizzo di tecnologie innovative per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento, nuove modalità di promozione del patrimonio culturale materiale e immateriale
1.3 - congruità delle modalità di attuazione della proposta culturale ed artistica, con riferimento alla programmazione complessiva delle attività e ai tempi e risorse impiegate nelle varie fasi di svolgimento	10	Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione delle fasi progettuali, della loro collocazione nel tempo, e un impiego coerente delle risorse culturali ed artistiche rispetto alla programmazione delle attività
<b>2. rispondenza del progetto proposto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale</b>	<b>10</b>	Sarà valutata la coerenza complessiva della proposta progettuale rispetto alle indicazioni tematiche esplicitate
<b>3. capacità di coinvolgimento di fasce di pubblico solitamente meno coinvolte nella fruizione culturale (giovani, anziani, persone con disabilità fisica, psichica e sensoriale)</b>	<b>15</b>	Saranno preferite le proposte progettuali con un elevato potenziale di attrazione del pubblico, con riferimento alla varietà ed efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e che coinvolgano i target di pubblico generalmente meno fruitori di eventi

## CRITERI E SUB CRITERI SEZIONIE C

Criteria e sub criteri	Punt. max	Descrizione criterio
<b>4. competenza maturata dal soggetto proponente in materia di organizzazione di eventi culturali, musicali e di intrattenimento</b>	<b>10</b>	I punteggi saranno attribuiti in base al numero di anni di esperienza del soggetto proponente, oltre i tre anni richiesti come requisito minimo di partecipazione (vedi art. 3)
<b>5. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20%</b>	<b>5</b>	Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale. Saranno attribuiti i seguenti punteggi: cofinanziamento superiore al 40% - punti 5 cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4 cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3 cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2 cofinanziamento compreso tra 20,01e al 25% - punti 1
<b>6. interventi di educazione e promozione ambientale del pubblico</b>	<b>5</b>	Saranno preferite le proposte progettuali che prevedano azioni di sensibilizzazione tese ad accrescere il senso di responsabilità verso l'ambiente, attribuendo i seguenti punteggi: presenza di azioni di sensibilizzazione – punti 5 assenza di azioni – 0 punti

## GIUDIZI DELLA COMMISSIONE

Per ciascuno dei criteri e sub criteri qualitativi per i quali è prevista l'attribuzione di un punteggio – fatta eccezione per i criteri di valutazione n. 5, n. 8 e n. 9 delle Sezioni A e B e per i criteri di valutazione n. 5 e 6 della Sezione C - la commissione assegnerà, a seguito di un confronto collegiale, un coefficiente discrezionale variabile da zero ad uno, corrispondente ai seguenti giudizi:

Giudizio	Coeff.	Motivazione
Totalmente inadeguato	0	Trattazione del tutto assente o che non consente alcuna valutazione del criterio/sub-criterio.
Carente	0,2	Trattazione carente e/o descrizioni lacunose che denotano scarsa rispondenza della proposta in relazione al criterio/sub-criterio oggetto di valutazione.
Parzialmente adeguato	0,4	Trattazione sintetica e/o che presenta alcune lacune, e/o non del tutto rispondente o adeguata alle esigenze del Comune, contraddistinta da una sufficiente efficienza e/o efficacia della proposta in relazione al criterio/sub-criterio oggetto di valutazione rispetto ad alternative possibili.
Adeguato	0,6	Trattazione completa ma appena esauriente o, pur esauriente, non del tutto completa, rispetto alle esigenze del Comune, contraddistinta da una discreta efficienza e/o efficacia della proposta in relazione al criterio/sub-criterio oggetto di valutazione rispetto ad alternative possibili.
Buono	0,8	Trattazione completa dei temi richiesti, con buona rispondenza degli elementi costitutivi della proposta alle esigenze del Comune e buona efficienza e/o efficacia della proposta in relazione al criterio/sub-criterio oggetto di valutazione rispetto ad alternative possibili.
Ottimo	1	In relazione al criterio/sub-criterio preso in esame, la proposta viene giudicata eccellente. Risulta del tutto aderente alle aspettative del Comune. La sua presentazione è più che esaustiva ed ogni punto di interesse viene illustrato con puntualità e dovizia di particolari utili ed efficaci in rapporto alla natura del parametro considerato.

## Contributi economici assegnabili per tipologia di progetti

L'entità del contributo potrà variare, entro il limite dell'80% del costo totale del progetto, in base:

1. alla Sezione in cui il progetto è stato candidato,
2. alla sua dimensione in termini di costo totale preventivato (piccolo o medio evento)
3. del punteggio conseguito
4. del contributo richiesto

Fascia Punteggio	Contributo
da 91 a 100 punti	80% del CT, entro il limite di € 5.000,00 e del contributo richiesto
da 81 a 90 punti	75% del CT, entro il limite di € 5.000,00 e del contributo richiesto
da 71 a 80 punti	70% del CT, entro il limite di € 5.000,00 e del contributo richiesto
da 61 a 70 punti	65% del CT, entro il limite di € 5.000,00 e del contributo richiesto
60 punti – punteggio minimo	60% del CT, entro il limite di € 5.000,00 e del contributo richiesto

## Contributi economici assegnabili per tipologia di progetti

### Sezioni A e B «MEDI EVENTI»

Fascia Punteggio	Contributo
da 91 a 100 punti	80% del CT, entro il limite di € 15.000,00 e del contributo richiesto
da 81 a 90 punti	75% del CT, entro il limite di € 15.000,00 e del contributo richiesto
da 71 a 80 punti	70% del CT, entro il limite di € 15.000,00 e del contributo richiesto
da 61 a 70 punti	65% del CT, entro il limite di € 15.000,00 e del contributo richiesto
60 punti – punteggio minimo	60% del CT, entro il limite di € 15.000,00 e del contributo richiesto

## Contributi economici assegnabili per tipologia di progetti

### Sezione C

Grande evento	Contributo massimo
"Tre Passi Avanti...in memoria di Erriquez"	€ 40.000,00, nei limiti dell'80% del costo totale preventivato e del contributo richiesto.
"Anni Ottanta fiorentini"	€ 30.000,00, nei limiti dell'80% del costo totale preventivato e del contributo richiesto.
"Letteratura 1922-2022"	€ 40.000,00, nei limiti dell'80% del costo totale preventivato e del contributo richiesto.

## Simulazione assegnazione contributo su piccolo evento Sezioni A e B

Costo totale evento	Contributo richiesto	Punteggio conseguito	Percentuale assegnata di contributo	Contributo assegnato
€ 6.000	€ 4.800 (80% del CT)	75 punti	70%	€ 4.200 (6.000x0.70)
€ 18.750	€ 15.000 (80% del CT)	60 punti	60%	€ 11.250 (18.750x0.60)
€ 6.000	€ 3.000 (50% del CT)	75 punti	70%	€ 3.000 (e non € 4.200 perché altro limite è il contributo richiesto - pari al 50% e non al 70%)

## Contributi economici ed altre agevolazioni

**I SOGGETTI ORGANIZZATORI DEI PROGETTI SELEZIONATI E FINANZIATI BENEFICERANNO:**

- **DI UN CONTRIBUTO ECONOMICO, CHE NON POTRA' SUPERARE COMUNQUE L'80% DEL COSTO TOTALE PREVISTO E SOSTENUTO DEL PROGETTO**
- **ESENZIONE DEL CANONE SUOLO PUBBLICO, IN CASO DI EVENTI GRATUITI**
- **RIDUZIONE DELL'80% DEL CANONE SUOLO PUBBLICO, IN CASO DI EVENTI A PAGAMENTO**
- **CONCESSIONE GRATUITA DI IMMOBILI E BIBLIOTECHE COMUNALI, LA CUI DISPONIBILITA' E COMPATIBILITA' DEVE ESSERE VERIFICATA DAL SOGGETTO ORGANIZZATORE CON I COMPETENTI UFFICI COMUNALI (ONERI A CARICO DEI SOGGETTI: PULIZIA, SORVEGLIANZA, SANIFICAZIONE, ASSICURAZIONE)**
- **ESENZIONE CANONE NOLEGGIO BENI STRUMENTALI SE DISPONIBILI (SEDIE, TRANSENNE ...)**
- **RIDUZIONE DEL 50% DELLA TARIFFA PUBBLICITA' TEMPORANEA**
- **ESENZIONE PAGAMENTO IMPORTI PER EVENTUALI PRESTAZIONI RESE DALLA POLIZIA MUNICIPALE**
- **PERMESSO GRATUITO ACCESSO ZTL**
- **DIFFUSIONE INFORMAZIONI TRAMITE AFFISSIONE MANIFESTI, SITO E SOCIAL NETWORK DEDICATI ALL'ESTATE FIORENTINA**

## VARIAZIONE DEI PROGETTI FINANZIATI

Nel corso dell'attuazione dell'intervento, il beneficiario può presentare richiesta, adeguatamente motivata, di variazione del progetto che può riguardare:

1. il **cronoprogramma** dell'intervento, fermo restando che, per gli spostamenti cronologici di eventi programmati nel mese di agosto, occorre assicurare la tenuta della valutazione effettuata rispetto al criterio di valutazione n. 4 per le Sezioni A e B;
2. la **spesa ammissibile**: saranno ammesse variazioni degli importi previsti nel piano economico finanziario all'interno della categoria di voce di spesa e/o tra le categorie di voce di spesa ammissibili, entro il limite del 20% del costo totale del progetto.

Le **variazioni progettuali** devono essere preventivamente autorizzate dal Comune di Firenze.

Non sono ammesse variazioni diverse da quelle suelencate, considerato il breve termine di realizzazione dei progetti culturali, fatte salve le ipotesi di forza maggiore o caso fortuito, per le quali, se ritenuto necessario, si ricorrerà alla Commissione di valutazione, al fine di verificare che la variazione richiesta non muti sostanzialmente il progetto per il quale il contributo è stato concesso.

## RENDICONTAZIONE DEI PROGETTI FINANZIATI

A conclusione l'evento, **e comunque non oltre il 10 novembre 2022**, il soggetto beneficiario deve presentare all'Amministrazione comunale al link <https://servizionline.comune.fi.it/contributiculturali>:

**1. La relazione descrittiva delle attività svolte** che dovrà contenere la descrizione dell'evento, la sua tempistica e location, il numero di persone impiegate e/o coinvolte nell'organizzazione e realizzazione degli eventi, la documentazione fotografica (dando anche evidenza dell'assolvimento degli obblighi di comunicazione per quei progetti che rientrano nelle sezioni A e C finanziati con risorse Pon Metro), il numero delle presenze di pubblico, le misure di contenimento per il contrasto della diffusione del Virus Covid 19, in formato pdf;

**1. Il piano economico-finanziario consuntivo** che dovrà essere in pareggio e coerente con il piano economico finanziario di previsione approvato e che dovrà contenere:

- indicazione delle voci di spesa effettivamente sostenute (comprehensive degli eventuali oneri e importi Iva, se dovuta e ove corrisposta) ed in linea con le spese ammissibili di cui all'art. 8,
- indicazione delle voci di entrata effettivamente incassate o da incassare;

## RENDICONTAZIONE DEI PROGETTI FINANZIATI

### 3. la nota delle spese e delle entrate contenente:

- lista dettagliata dei documenti di spesa
- lista dettagliata dei documenti di entrata

4. copia delle fatture - o di documenti contabili aventi valore probatorio equivalente che devono risultare “quietanzati” ovvero essere accompagnati dalla ricevuta che attesta il pagamento e l'uscita finanziaria a giustificazione delle spese effettivamente sostenute;

5. copia dei documenti di entrata relativi a eventuali sponsor, bigliettazione (ove prevista), contributi pubblici/privati, risorse proprie, contributi in natura, etc.

- **Non saranno ammesse a rendiconto spese diverse dalla tipologia delle categorie indicate nell'art. 8 o sostenute fuori dal periodo di eleggibilità (1 maggio – 15 ottobre 2022). Non sono ammesse inoltre le spese rendicontate per l'ottenimento di altri contributi comunali già assegnati (contributi triennali, abbattimento in conto canone ... - art. 2 avviso «principio divieto doppio finanziamento»)**
  
- **Sono cause di revoca del contributo:**
  - **la mancata presentazione del rendiconto e/o della documentazione attestante le spese e le entrate,**
  - **l'eventuale realizzazione di attività non contenute nel progetto approvato, né successivamente autorizzate,**
  - **la mancata realizzazione di almeno 75% delle attività progettuali - la percentuale di realizzazione uguale o inferiore al 75% è determinata facendo riferimento ai costi effettivamente rendicontati, rispetto a quelli previsti nel piano economico approvato.**
  
- **Nel caso in cui la spesa sostenuta a consuntivo sia inferiore a quella prevista nel piano finanziario preventivo, ma comunque superiore al 75% dei costi preventivati, il contributo verrà rideterminato, sulla scorta della percentuale di cofinanziamento posta a carico del Comune di Firenze, in fase di approvazione del progetto.**
  
- **Attenzione:** I soggetti beneficiari delle Sezioni A e C dovranno indicare nella documentazione consuntiva il Codice Unico di Progetto H19J21012720006 relativo al Pon-Città Metropolitane 2014/2020, Progetto "Cultura come driver di ripresa" Asse 6 Azione 6.2.1 "Rafforzamento sociale ed occupazionale", Codice Locale FI 6.2.1a.



**UNIONE EUROPEA**

Fondi Strutturali e di Investimento Europei

# Grazie per l'attenzione!

Firenze