

Riprendono **in streaming** le
CONVERSAZIONI MUSICALI
a cura dell'Associazione Amici del Teatro del Maggio Musicale

COSÌ FAN TUTTE
di Wolfgang Amadeus Mozart
registrazione al Teatro del Maggio Musicale
domenica 28 marzo 2021
(in streaming nel mese di aprile 2021)

«È la fede delle femmine come l'Araba fenice:
che vi sia ciascun lo dice, dove sia nessun lo sa!»



**DIRETTA STREAMING DELLE CONVERSAZIONI MUSICALI
SULLE PAGINE FACEBOOK DI:**

BiblioteCanova Isolotto - martedì 16 marzo, ore 17.00

Biblioteca di Lastra a Signa - venerdì 19 marzo, ore 17.00

Biblioteca Ragionieri di Sesto Fiorentino - mercoledì 24 Marzo, ore 17.00

Considerato tra i massimi geni della storia della musica, Wolfgang Amadeus Mozart nacque a Salisburgo il 27 gennaio 1756. Dotato di un eccezionale e precoce talento, iniziò a comporre all'età di cinque anni, lasciando pagine che hanno influenzato profondamente tutti i principali generi musicali della sua epoca ed è tuttora ritenuto uno dei più grandi musicisti al mondo. Insieme a Franz Joseph Haydn e Ludwig van Beethoven costituisce la triade alla quale, nella letteratura musicologica, alcuni autori fanno riferimento come prima scuola di Vienna ed è ritenuto fra i massimi esponenti del classicismo musicale settecentesco. Nonostante le sue doti e la brillante carriera, che gli consentì di affrancarsi - fu il primo, fra i musicisti più importanti, a svincolarsi dalla servitù feudale e a intraprendere una carriera che oggi definiremmo di libero professionista - morì a Vienna il 5 dicembre 1791 a soli trentacinque anni, in stato di estrema indigenza.

L'opera lirica in due atti, *Così fan tutte, ossia La scuola degli amanti* (K 588) è la terza e ultima delle tre opere buffe commissionata dall'imperatore Giuseppe II, in seguito alle felici rappresentazioni (1788-1789) di *Le nozze di Figaro* e *Don Giovanni*, scritte da Mozart su libretto di Lorenzo da Ponte da *Le metamorfosi* di Ovidio e da *La grotta di Trofonio* di Giovanni Battista Casti. La prima rappresentazione ebbe luogo al *Burgtheater* di Vienna il 26 gennaio 1790, con Adriana Ferraresi Del Bene e Francesco Benucci, diretta dal compositore stesso; l'esito fu però tiepido, e l'opera rimase in scena per sole dieci sere. L'architettura di questo dramma giocoso si basa sulle simmetrie musicali di due coppie che si scambiano: Fiordiligi e Guglielmo (soprano-baritono) e Dorabella e Ferrando (mezzosoprano-tenore) sono coppie speculari ed opposte e solo il loro scambio sembrerà portare ordine nella vicenda e negli animi dei protagonisti. Sebbene la musica abbia toni quasi tragici e l'ironia del tardo-Mozart sfiori la rassegnazione, anche gli altri personaggi della storia, incitano alle nuove unioni e ad una filosofia di vita meno rigorosa. Si ritiene unico antecedente di *Così fan tutte* l'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto, in particolare nel canto XXVIII in cui due amici, appresa l'infedeltà delle loro donne, decidono di partire per sfogarsi in nuove esperienze amorose; tuttavia, realizzeranno che anche le altre donne non sono più caste. Insomma: così fan tutte! Nell'opera si ritrovano inoltre i nomi di Fiordiligi, Doralice, Fiordispina, Guglielmo e Don Alfonso, l'amico scapolo e un po' cinico; lo scambio di coppie di *Così fan tutte* si trova anche nell'opera di Antonio Salieri *La grotta di Trofonio*.

Per l'occasione, la Biblioteca Mario Luzi propone una serie di titoli per adulti e bambini su Mozart e sull'opera, fra cui alcuni romanzi ispirati alla vita straordinaria del compositore viennese e una playst delle arie più famose tratte dalle sue opere.

Tutti i titoli proposti sono disponibili per il prestito e/o la consultazione

Baby Mozart. Festa della musica, Milano: Buena Vista home entertainment (2002)
Multimediale F Ragazzi BAB

Don Campbell, *L'effetto Mozart. Attingere al potere della musica per guarire il corpo, rinforzare la mente e liberare lo spirito creativo*, Milano: Baldini & Castoldi, 1999
615 851 54 CAM

Rita Charboinner, *La sorella di Mozart*, Milano: Corbaccio, 2006
853 9 CHA

Emilie Collet, *Il mio piccolo Mozart*, Roma: Gallucci, 2016
Bambini 0-3 verde COL

Stephanie Cowell, *Il matrimonio delle sorelle Weber*, Vicenza: Beat, 2014
813 5 COW

Lorenzo Da Ponte, *Memorie. Libretti mozartiani*, Milano: Garzanti, 1976
782 1 DAP

Dizionario dell' Opera, a cura di Piero gelli, Milano: Baldini & Castoldi, 1996
782 103 DIZ

Danilo Faravelli, *Wolfgang A. Mozart. 1756-1791*, Roma: Editori riuniti, 1989
Ragazzi 780 92 MOZ

Grandi compositori. Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Fryderyk Chopin, Petr Il'ic Cajkovskij, Johannes Brahms, Johann Strauss, Milano: Società San Paolo Gruppo Stampa Periodici, 1998
780 92 GRA

Vivian Lamarque-Maria Battaglia, *Il flauto magico. Dall'opera di Wolfgang Amadeus Mozart*, Milano: Fabbri, 2006 [con CD-ROM]
Bambini 3-7 rosso LAM

René Leibowitz, *Storia dell'opera*, Milano: Garzanti, 1966
782 109 LEI

Laura Mancinelli, *Il fantasma di Mozart e altri racconti*, Torino: Einaudi, 1994
853 9 MAN

Gustavo Marchesi, *L'opera lirica. Guida storico-critica dalle origini al Novecento*,
Firenze: Ricordi-Giunti Barbera, 1986
782 109 MAR

Bernhard Paumgartner, *Mozart*, Torino: Einaudi, 1978
780 92 MOZ

Eduardo Rescigno, *Mozart*, Milano: Fabbri, 1981
780 92 MOZ