

La visita comincia dal lato dell'affresco, a fianco della porta. L'ordine delle didascalie segue la numerazione data agli oggetti da Salvatore Romano nel 1946. I luoghi di provenienza delle opere qui indicati corrispondono, di norma, a quelli comunicati da Salvatore Romano al momento della donazione della raccolta.

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>1</b> <b>Lapicida umbro</b><br/>CAPITELLO+ FRAMMENTO<br/>DI COLONNA<br/>prima metà del sec. XIV, pietra<br/>provenienza: Gubbio (Perugia)</p> <hr/> <p><b>2</b> <b>Lapicida lombardo</b><br/>FRAMMENTO DI TRANSENNA<br/>CON CROCE E MOTIVI FITOMORFI<br/>sec. IX, pietra<br/>provenienza: Brescia</p> <hr/> <p><b>3</b> <b>Scultore campano</b><br/>COPPIA DI LEONI MARINI<br/>inizio del sec. XIII, marmo<br/>provenienza: Napoli, Santa Restituta (?)<br/>Napoli, Palazzo del Balzo</p> <p><b>Lapicida tardoantico</b><br/>CAPITELLO DI COLONNA (sinistra)<br/>sec. III o IV d.C., marmo</p> <p><b>Lapicida altomedievale</b><br/>CAPITELLO DI COLONNA (destra)<br/>sec. V o VI d.C., marmo</p> <hr/> <p><b>4</b> <b>Manifattura toscana</b><br/>CREDENZA<br/>seconda metà del sec. XVI<br/>legno di noce policromato e dorato<br/>provenienza: Firenze</p> <hr/> <p><b>5</b> <b>Scultore toscano</b><br/>MADONNA DELLA MISERICORDIA<br/>prima metà del sec. XV<br/>pietra policromata<br/>provenienza: Val di Chiana (Arezzo)<br/>mercato antiquario</p> <hr/> <p><b>6</b> <b>Scultore abruzzese</b><br/>SANTO BENEDICENTE CON LIBRO<br/>sec. XIII o XIV, pietra e stucco<br/>provenienza: Abruzzo</p> <hr/> <p><b>7</b> <b>Lapicida pugliese</b><br/>CAPITELLO DI COLONNA<br/>CON UCCELLI<br/>metà del sec. XIII ca., marmo<br/>provenienza: Castel del Monte<br/>(Andria) ?; Gioia del Colle (Bari)</p> | <p><b>8</b> <b>Bottega di Jacopo della Quercia</b><br/>MADONNA CON BAMBINO<br/>quarto - quinto decennio del sec. XV<br/>stucco policromato<br/>provenienza: Bologna</p> <hr/> <p><b>9</b> <b>Lapicida toscano</b><br/>FRAMMENTO DI LASTRA<br/>CON ROSENE<br/>prima metà del sec. XIII, marmo<br/>provenienza: Firenze</p> <hr/> <p><b>10</b> <b>Manifattura emiliana</b><br/>COPPIA DI CREDENZE<br/>sec. XVII, legno di pioppo con<br/>borchie in bronzo<br/>provenienza: Scarperia (Firenze)</p> <hr/> <p><b>11</b> <b>Lapicida campano</b><br/>FRAMMENTO DI MENSA DI ALTARE<br/>fine del sec. XII - inizio del sec. XIII<br/>marmo<br/>provenienza: Napoli, Palazzo Del Balzo</p> <hr/> <p><b>12</b> <b>Lapicida campano</b><br/>FRAMMENTO DI FREGIO CON GIRALI<br/>sec. I d.C., marmo<br/>provenienza: Capua (Caserta)</p> <hr/> <p><b>13</b> <b>Lapicida ravennate</b><br/>CAPITELLO DI PILASTRO<br/>sec. V (?), marmo<br/>provenienza: Ravenna</p> <hr/> <p><b>14</b> <b>Lapicida toscano</b><br/>FRAMMENTO DI LASTRA<br/>CON SCENA DI VENDEMMIA<br/>sec. VIII o IX, marmo<br/>provenienza: Volterra (Livorno)</p> <hr/> <p><b>15</b> Attribuito a<br/><b>Bartolomeo Ammannati</b><br/>(Firenze 1511 - 1592)<br/>FONTANA CON L'ARME DEI BUSDRAGHI,<br/>TARTARUGA E DRAGO<br/>ottavo - nono decennio del sec. XVI<br/>marmo e pietra<br/>provenienza: Vorno (Lucca)<br/>Villa Busdraghi</p> | <p><b>16</b> <b>Lapicida bolognese</b><br/>CAPITELLO DI SEMICOLONNA<br/>prima metà del sec. XII, marmo<br/>provenienza: Bologna</p> <hr/> <p><b>17</b> <b>Lapicida campano</b><br/>FRAMMENTO DI LASTRA<br/>CON ROSETTE<br/>sec. XI o XII (?), marmo<br/>provenienza: Nola (Napoli)</p> <hr/> <p><b>18</b> <b>Lapicida pistoiese</b><br/>ORSO DETTO 'MICCO'<br/>(emblema della città di Pistoia)<br/>fine del sec. XIV - inizio del sec. XV<br/>pietra con tracce di policromia<br/>provenienza: Pistoia</p> <hr/> <p><b>19</b> Attribuito a<br/><b>Giovanni di Francesco da Pisa</b><br/>(notizie 1447 - Venezia 1460 ca.)<br/>MADONNA CON BAMBINO<br/>1445-1450 ca., stucco policromato<br/>provenienza: Adria (Rovigo)</p> <hr/> <p><b>20</b> <b>Seguace di Domenico Gagini</b><br/>CRISTO DAVANTI A PILATO<br/>fine del sec. XV, alabastro<br/>provenienza: Palermo</p> <hr/> <p><b>21</b> Attribuito a <b>Donatello</b><br/>(Firenze 1386 ca. - 1466)<br/>FRAMMENTI DI RILIEVI CON<br/>SAN PROSDOCIMO (a sinistra) E<br/>SANTO NON IDENTIFICATO (a destra)<br/>1450 ca.<br/>pietra parzialmente policromata<br/>e dorata e intarsi in paste vitree<br/>provenienza: Padova</p> <hr/> <p><b>22</b> <b>Lapicida pugliese</b><br/>MENSOLA CON LEONE<br/>metà del sec. XIII ca., marmo<br/>provenienza: Castel del Monte<br/>(Andria)</p> <hr/> <p><b>23</b> <b>Natale di Ragusa</b><br/>MOSTRA DI PORTALE<br/>1471, marmo<br/>provenienza: Teggiano o Sassano (Salerno)</p> |
|--|---|--|

- 24 Pittore fiorentino**  
ARME GRANDUCALE MEDICI-ASBURGO  
1608 - 1621, dipinto su legno (corona)  
e tela (arme)  
provenienza: Firenze, Palazzo Strozzi
- 25 Bottega di Niccolò di Giovanni Fiorentino (?)**  
FORMELLA CON LEONE  
seconda metà del sec. XV, pietra  
provenienza: Trogir (Croazia)
- 26** Attribuito a **Urbano di Pietro da Cortona**  
(Cortona 1425 - Siena 1504)  
CRISTO BENEDICENTE IN CLIPEO  
prima metà del sec. XV, pietra  
provenienza: Arezzo (?)
- 27 Manifattura toscana**  
CREDENZA  
sec. XVI, legno di noce  
provenienza: Firenze
- 28 Lapidida campano**  
TESTA DI FELINO  
sec. I - IV d.C., marmo  
provenienza: dintorni di Capua (Caserta)
- 29 Manifattura lombarda (?)**  
STIPO  
sec. XVII, legno di noce  
provenienza: Brescia
- 30 Manifattura toscana**  
BANCONI DA FARMACIA  
sec. XVII, legno di noce  
provenienza:  
San Giovanni Valdarno (Arezzo)
- 31 Lapidida piemontese**  
CAPITELLO DI SEMICOLONNA  
CON IL SOGNO DI GIUSEPPE,  
LA FUGA IN EGITTO ED ERODE  
sec. XII, pietra  
provenienza: Saluzzo (Cuneo)
- 32 Lapidida veneto**  
CAPITELLO DI LESENA CON  
MASCHERONI E MOTIVI VEGETALI  
fine del sec. XIV - inizio del sec. XV  
pietra  
provenienza: Venezia
- 33 Lapidida lombardo**  
CAPITELLO DI SEMICOLONNA  
CON FIGURE UMANE E LEONI  
fine del sec. XI - inizio del sec. XII  
pietra  
provenienza: Piacenza
- 34 Lapidida veneto**  
LEONE  
sec. XII, marmo con tracce di policromia  
provenienza: Verona
- 35 Manifattura toscana**  
COPPIA DI PANCHE  
sec. XVII, legno di noce  
provenienza: Firenze, Palazzo Strozzi
- 36 Lapidida tedesco (?)**  
VASCA O FONTE BATTESIMALE  
primo quarto del sec. XV, marmo  
provenienza: Francavilla a Mare (Chieti)
- 37 Manifattura lombarda**  
COPPIA DI SEDIE  
sec. XVI, legno di noce  
provenienza: Brescia
- 38 Tino di Camaino**  
(Siena 1280 ca. - Napoli 1337)  
CARIATIDE  
1320 ca. - 1323, marmo  
provenienza: Firenze  
Palazzo Bargagli Petrucci già Tempi
- 39 Lapidida veneto**  
VASCA  
ante sec. V (?), porfido  
provenienza: Altino (Venezia)  
mercato antiquario
- 40 Lapidida veronese**  
SERIE DI VENTISETTE FRAMMENTI  
DI DECORAZIONE ARCHITETTONICA  
sec. XII, pietra  
provenienza: Pieve di San Pietro  
in Porto; Verona, Casa Bonomi
- 41 Lapidida lombardo**  
VERA DA POZZO  
CON IMPRESA DEI GONZAGA  
ottavo decennio del sec. XV (?), marmo  
provenienza: Soliera (Modena)
- 42 Scultore fiorentino**  
MASCHERONE DA FONTANA  
seconda metà del sec. XVI, marmo  
provenienza: Firenze
- 43 Lapidida bolognese**  
CAPITELLO DI COLONNA  
seconda metà del sec. XV, pietra  
provenienza: Bologna
- 44 Tino di Camaino**  
(Siena 1280 ca. - Napoli 1337)  
ANGELO ADORANTE  
1320 ca.-1323, marmo  
provenienza: Firenze  
Palazzo Bargagli Petrucci già Tempi
- 45 Lapidida ravennate**  
VASCA CON CROCE  
(su frammento di colonna)  
sec. V o VI, marmo  
provenienza: Torcello (Venezia)
- 46 Manifattura toscana**  
COPPIA DI PANCHE  
sec. XVII, legno di noce  
provenienza: Firenze, Palazzo Strozzi
- 47 Seguace di Bernardo Buontalenti**  
COPPIA DI CANI O FELINI  
fine del sec. XVI, pietra  
provenienza: Firenze  
proprietà privata; mercato antiquario
- 48 Pittore toscano**  
SANTA LUCIA  
seconda metà del sec. XIV  
affresco staccato  
provenienza: Prato
- 49 Pittore parmense**  
SAN CRISTOFORO CON GESÙ BAMBINO  
metà del sec. XV, affresco staccato  
provenienza: Parma
- 50 Cesare Benini e bottega**  
(Scandicci FI 1911 - 1993)  
DISEGNO A RICALCO DEI RESTI  
DEL FREGIO DIPINTO SULLE PARETI  
DEL CENACOLO  
1938 - 1939 (?), carboncino su carta
- 51 Maestro del Crocifisso di Guarda**  
CRISTO CROCIFISSO TRA LA MADONNA  
E SAN GIOVANNI EVANGELISTA  
sesto decennio del sec. XIV  
affresco staccato  
provenienza: Montebelluna (Treviso)  
Villa di San Vigilio di Guarda
- 52 Pittore veronese**  
BEATO FRANCESCO (Leone ?)  
fine del sec. XV, affresco staccato  
provenienza: Bergamo
- 53 Manifattura lombarda**  
SERIE DI SEI BRACCI PORTATORCIA  
fine del sec. XVII - inizio del sec. XVIII  
rame sbalzato dorato  
provenienza: Brescia
- 54 Manifattura toscana**  
SEGGIOLONE  
sec. XVII, legno di noce  
provenienza: Firenze
- 55 Lapidida ravennate**  
COPERCHIO DI SARCOFAGO CON  
MONOGRAMMA DI CRISTO TRA PAVONI  
(Sepolcro di Salvatore Romano)  
sec. V o VI, marmo
- 56 Maestro delle sculture di Viboldone**  
SANT'AMBROGIO  
metà del sec. XIV, marmo