

Consigli di lettura per ragazzi dagli 11 ai 14 anni



Richter Jutta, *Tutti i sogni portano al mare*, Beisler, 2019

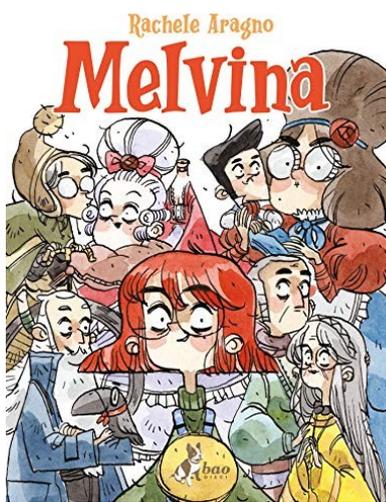
età: da 11 anni

Il piccolo Nove sogna di arrivare fino al mare e di aprire un chiosco di bibite ghiacciate insieme a Kosmos il vagabondo. Ma il mare è lontano, e per raggiungerlo ci vogliono un mucchio di soldi. La ricca Regina di Caracas è disposta a darglieli, ma a una condizione: il bambino dovrà vendergli la cosa più preziosa che possiede... Un romanzo poetico e commovente, che racconta la fuga di due ragazzi verso il sogno di una vita diversa e felice.

Woolrich Cornell, *L'occhio di vetro*, Orecchio acerbo, 2019

età: da 10 anni

Frankie è figlio di un poliziotto caduto in disgrazia, così il ragazzo decide di trovare per il padre un'occasione di riscatto. Un occhio di vetro appena ottenuto in cambio di una vecchia palla fa al caso suo; soprattutto perché arriva dal risvolto di un paio di pantaloni di un uomo che si comporta in modo molto sospetto... L'omicidio da offrire al padre sembrerebbe a un passo. Ma lo è anche l'assassino.



Townsend Jessica, *Nevermoor: il destino di Morrigan Crow, il Castoro*, 2019

età: da 11 anni

Morrigan Crow è maledetta. Eventi funesti accadono tutto intorno a lei, e non può fare niente per impedirlo. La sua maledizione ha però una data di scadenza: Morrigan morirà la notte del suo undicesimo compleanno. Ma proprio quella notte il misterioso Jupiter North arriva a salvarla e la porta con sé nella segreta città di Nevermoor. Qui Morrigan si trova catapultata in una realtà incredibile e magica; e ha la possibilità di unirsi alla Wondrous Society, un'organizzazione prestigiosa e misteriosissima. Per farlo deve superare quattro difficili prove grazie al suo talento...

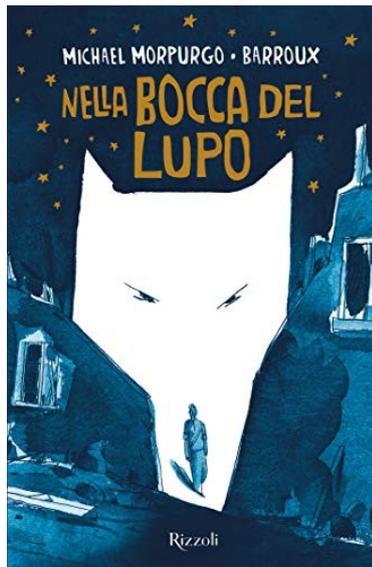
Mo' Lorenzo, *Dogmadrome, Eris*, 2019

età: da 11 anni

Graphic novel ambientato nel modo della fantasia. Il lettore viene catapultato nella mente di quattro amici, dei ragazzi, che stanno giocando a un gioco di ruolo e che grazie al potere della loro immaginazione possono essere ciò che vogliono e divertirsi insieme, affrontando un'avventura dopo l'altra, senza preoccuparsi che da questo impero della mente prima o poi dovrebbero uscire.

De Marchi Vichi, *Dentro il cuore di Kobane*, Piemme, 2019

La narrazione si concentra su due ragazze di 15 anni, Delal e Aniya, che vivono entrambe nella regione Rojava curdo-siriana e che, per ragioni diverse, si ritrovano nelle file dell'esercito delle combattenti curde. Tutte e due affrontano la sfida per diventare donne adulte e autonome, in un Paese stravolto dalla guerra civile, dove a comandare sono solo gli uomini e le pallottole. Delal fugge dal villaggio in cui vive perché costretta a sposare un uomo violento, molto più anziano di lei; Aniya vuole andar via, dopo aver perso la sorella, uccisa durante uno scontro a fuoco contro i miliziani taglia-gole del cosiddetto stato islamico, o daesh, secondo l'acronimo in arabo.



Katerine Rundell, *L'exploratore*, Rizzoli, 2019

età: da 11 anni

Dall'autrice di "Sophie sui tetti di Parigi" e "La ragazza dei lupi", uno straordinario romanzo di avventura tra Indiana Jones e Eva Ibbotson, vincitore del prestigioso Costa Award.

Mentre sorvola la Foresta Amazzonica, un piccolo velivolo precipita per un malore del pilota. I quattro ragazzini a bordo sono illesi. Presto si rendono conto di essere soli: non ci sono adulti nei paraggi, nessuno a cui chiedere aiuto. Sta a loro trovare di che nutrirsi e proteggersi. Quando in una scatola di tabacco scoprono una mappa che indica un misterioso punto X, si avventurano sul fiume a bordo di una zattera improvvisata. Il viaggio è più travagliato del previsto e, una volta arrivati alla meta, i quattro si trovano davanti una città abbandonata.

Erin Kelly Entrada, *Lettere dall'Universo*, Rizzoli, 2019

età: da 11 anni

Alcune amicizie sono scritte nelle stelle. Un romanzo che con sapienza e una scrittura perfetta dosa tenerezza, tensione e ironia, dando vita a una grande storia di amicizia. Vincitore della Newbery Medal 2018, il più prestigioso premio americano assegnato ai libri per ragazzi.

Virgil Salinas è gracile, timido e insicuro: i suoi genitori lo chiamano Tartaruga perché non esce mai dal suo guscio. Valencia Somerset è intelligente e determinata, e non importa che sia sorda dalla nascita. E poi ci sono Kaori Tanaka, che legge le stelle, consulta i cristalli e predice il futuro, e Chet Bullens, il peggior bullo del quartiere. Non sono amici, non frequentano la stessa scuola. Ma quando Chet fa un brutto scherzo a Virgil e a Gulliver, il suo porcellino d'India, i destini dei quattro ragazzini si incatenano in modo sorprendente. Solo una coincidenza? O ogni storia – come sostiene Kaori – è scritta dall'Universo?

Spini Irene, *Selene Pascal: agente in prova*, Giunti, 2019

età: da 11 anni

Una giovane poliziotta, una sorella senza paura e due misteri da risolvere. Selene Pascal è una giovane "agente in prova" che si è appena trasferita a Milano per i suoi otto mesi di prova come agente di polizia. Selene è tosta e coraggiosa ma in pochi ancora lo sanno. Certo non il suo supervisore, Miranda Luppini, che l'ha confinata a fare le fotocopie. A complicare tutto ci si mette anche la sorella Noemi, che non si fa mai i fatti suoi e quando qualcosa non le torna vuole sempre andare a fondo, costi quello che costi!

Aragno Rachele, *Melvina*, Bao Dieci, 2019

età: dai 12

Il romanzo grafico d'esordio di Rachele Aragno è una piccola meraviglia di world building e cura certosina per i dettagli. Melvina si sente lasciata in disparte dai suoi genitori, che prendono decisioni sul suo futuro senza consultarla. Vorrebbe tanto essere già grande, per confrontarsi con loro da pari. Poi però conosce Otto, un signore che ha un segreto doloroso, e che le spiega che lei ha un grande destino da compiere. Un viaggio nel mondo parallelo di Aldiqua farà scoprire a Melvina l'importanza di darsi tempo, di decidere ascoltando il cuore, e a Otto insegnerà il senso più profondo dell'amicizia. Una storia degna di Lewis Carroll, narrata con una voce allo stesso tempo fanciullesca e saggia. Un volume prezioso, interamente dipinto all'acquerello, piena espressione dello stile sorprendente e innovativo di Rachele.

Ponti Marco, *Ombre che camminano: romanzo*, Salani, 2019

età: da 11 anni

Frederic ha undici anni e tanti problemi. La sua famiglia ha appena deciso di trasferirsi da Los Angeles a Torino, i suoi genitori sono in crisi e sembrano non avere tempo per lui e nella nuova scuola la sua principale occupazione è cercare di sfuggire alle 'attenzioni' di un gruppo di bulli che lo hanno preso di mira. Anche la cupa villa in cui abita, con le sue torrette e i lunghi corridoi bui, non aiuta a migliorare la situazione. Unica nota positiva: due amici che si è fatto nella nuova scuola, Liz, dalla parlantina veloce e dagli affascinanti occhi viola e il piccolo Ben, che non parla, ma sa esserci al momento giusto. Tutto precipita la sera del suo compleanno. Invece della serata in famiglia che si sarebbe aspettato, i suoi hanno deciso di fare una grande festa con tanti invitati, e Frederic, tristissimo, scende in cantina per evitare il party. Qui lo aspetta un incontro incredibile: un misterioso ragazzo senza nome, se possibile ancora più spaesato e confuso di lui, con il quale Frederic sente un'immediata e sincera affinità. Ma chi è questo nuovo amico? E perché i suoi genitori non lo vedono? Insieme i due dovranno affrontare un'avventura fantasmagorica in una Torino magica e misteriosa e portare a termine una missione impossibile... E Frederic imparerà che l'amicizia e l'amore possono davvero tutto e che se accanto a te hai le persone giuste, nel tuo cuore non c'è spazio per la tristezza e la paura.

Colaone Sara, *Ti ho visto, Pelledoca*, 2019

età: da 11 anni

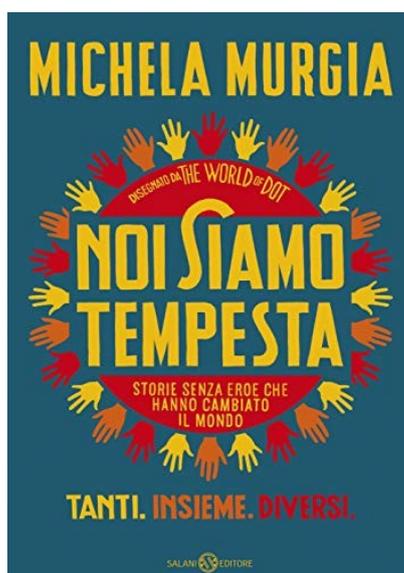
Brutti voti + taglio di capelli assurdo = riunione di famiglia. La soluzione è una sola: una settimana a Plan da nonno Gianni. Luce non sa se è una cosa bella o una cosa brutta. Alla fine è partita da sola, per la prima volta in vita sua. Dodici anni, un vecchio zaino, il suo amato erbolario e un taglio nuovo di zecca. La casa gialla è il rifugio in montagna del nonno, in mezzo al bosco e alla neve. E' il luogo dei racconti e delle storie che Luce ascolta a bocca aperta. Questa volta però la storia ha i contorni della realtà. Una creatura enorme e pericolosa pare si aggiri sul Bosco alto e Luce è sicura di averne le prove mentre il comportamento del nonno si fa ogni giorno più strano e misterioso.

Morpurgo Michael e Barroux, *Nella bocca del lupo*, Rizzoli, 2019

età: da 11 anni

Uno dei più grandi autori per ragazzi contemporanei attinge alla storia vera dei suoi zii per dar voce alla lunga e commovente lettera di un uomo che, nel giorno del suo novantesimo compleanno, ricorda il fratello scomparso settant'anni prima.

Francis e Pieter, due fratelli molto uniti eppure così diversi. Quando scoppia la Seconda guerra mondiale scelgono strade opposte: Pieter si arruola nell'aviazione britannica e va a combattere, mentre Francis, convinto pacifista, fa obiezione di coscienza e si ritira nella campagna francese. Le loro idee sembrano guidarli, ma la guerra travolge tutto e Francis si ritroverà solo di fronte al nemico. Uno dei più grandi autori per ragazzi contemporanei attinge alla storia vera dei suoi zii per dar voce alla lunga e commovente lettera di un uomo che, nel giorno del suo novantesimo compleanno, ricorda il fratello scomparso settant'anni prima. Il testo è accompagnato dalle raffinate ed evocative illustrazioni di Barroux.



Garlando Luigi, *Quando la luna ero io*, Emons audiolibri, 2019

età: da 11 anni

Luigi Garlando ripercorre, con straordinaria ricchezza di dettagli storici e scientifici e un ritmo incalzante, l'evento che cambiò il posto dell'uomo nel cosmo. Ci restituisce intatto, nello sguardo dei ragazzi di allora, il senso di scoperta e di speranza che segnò un'epoca intera. Ci riporta a un tempo che ancora ci appartiene, per ricordarci fino a che punto siamo stati capaci di sognare, e quanto sia indispensabile continuare a farlo.

Tofani Stefano, *Sette abbracci e tieni il resto*, Rizzoli, 2019

età: da 12 anni

Ernesto ha dodici anni, occhiali spessi e una camminata sbilenca. È così dall'incidente d'auto che gli ha portato via la nonna, amatissima, la nonna dei proverbi e delle lezioni di vita, la nonna a cui in cambio di un abbraccio strappava quasi tutto. Ernesto ha un amico, Lucio, che come un grillo parlante gli fa venire mille dubbi e lo mette in guardia su tutto. Ma siamo sicuri che sia sincero? Ha poi anche un altro amico che si chiama Elien e viene da lontano. Ernesto ha una passione per una sua compagna di scuola, Martina, ma sa che lei non lo noterà mai. Finché un giorno Martina non sparisce di colpo, gettando nel panico la comunità. Per Ernesto è l'occasione per ritrovarla, componendo il puzzle di un mistero che gli adulti, neanche quelli che dovrebbero saperlo fare per mestiere, riescono a risolvere.

Sgardoli Guido, *I grigi*, Dea Planeta, 2019

1986, Cavazza, provincia di Belluno. Centodieci abitanti. Nessuna ruota panoramica. Nessun cinema. Nessun villaggio vacanze. Angelo darebbe qualunque cosa pur di non dover seguire suo padre Pietro in questa nuova assurda scampagnata. Ne ha abbastanza di essere il figlio dello "Strano". Ma Angelo è minorenne, deve obbedire. E l'idea di una vacanza padre e figlio per i monti non sarebbe tutto sommato così male, se l'obiettivo non fosse... dar la caccia agli alieni. Perché di questo si tratta. Dar la caccia agli alieni. Che non esistono. Lo sanno tutti. Tutti tranne Pietro, che è convinto che abbiano rapito sua moglie e li cerca ormai da anni. Angelo si prepara così all'ennesima estate da incubo, ma le cose cambiano quando incontra Claudia. Claudia con l'apparecchio. Claudia coi genitori fissati con l'inquinamento. Claudia che ha sempre la risposta pronta e sa sempre che cosa fare. Claudia che non lo prende in giro per il padre che si ritrova. Con lei tutto è perfetto. Almeno finché la ragazza non fa notare ad Angelo una serie di piccoli dettagli. Strani dettagli. Le persone, a Cavazza, si comportano in modo insolito. Parlano di misteriosi bagliori che si accendono durante la notte. Nessuno pensa agli alieni, gli alieni non esistono... ma poi Angelo e Claudia trovano un gigantesco uovo argentato, nel bosco. Un uovo che non è un uovo. A quel punto Angelo ha solo un pensiero per la testa: e se suo padre non fosse davvero pazzo?

Frescura Loredana e Tomatis Marco, *Glauco e Lenina*, Giunti, 2019

età: da 11 anni

Si chiama "lesione totale del tendine distale del bicipite", ma la sintesi è storpio. Glauco, 14 anni, non è che questo. Per i compagni, per i professori, ma soprattutto per suo padre, gerarca fascista della prima ora, che disprezza lui e la sua insana e poco virile passione per le stelle, e sua madre, che gli assomiglia così tanto. La vita non è che paura e fuga per lui, finché non incontra Lina, capelli neri stretti in una coda spettinata, imprevedibile, bellissima. E figlia di socialisti. Grazie a lei, che si fa chiamare Lina ma il cui vero nome è Lenina, in omaggio al leader bolscevico, comincerà a capire che la sua infelicità privata non è che lo specchio di una repressione sociale che impone regole assurde e violente. Insieme si troveranno a vivere un'avventura ingenua e pericolosissima che darà loro la consapevolezza di ciò che vogliono diventare. E un amore tenero, profondo e pieno di speranza.

Rhodes James, *I ribelli della musica classica: una playlist rivoluzionaria*, Gallucci, 2019

età: da 12 anni

Bach. Mozart. Beethoven. Sono loro le prime rockstar della storia. E questo libro ti spiega perché. Nella sua sfolgorante introduzione alla musica classica, il pianista James Rhodes presenta i geni ribelli che hanno creato i più grandi capolavori e svela come ogni brano presente oggi sul tuo smartphone sia in fin dei conti merito loro. Lasciati trasportare dall'ascolto della playlist (gratuita) online. Scoprirai che la musica ha un potere straordinario: può cambiare l'umore... e anche la mente!

Paulsen Gary, *John della notte, Equilibri*, 2019

età: da 12 anni

John della Notte è nero, imponente e fiero. La sua schiena è piena di cicatrici, flagellata dalle frustate. Perché John della Notte è uno schiavo e il vecchio Waller è il suo padrone, feroce come non si può immaginare. Sarny ha dodici anni appena, e il suo destino di schiava è segnato, ma quando incontra John della Notte capisce che al destino ci si può ribellare. Perché John è tornato per insegnare a leggere e scrivere, per insegnare la libertà. Leggere, scrivere, libertà... Parole vietate, proibite dalla legge, per le quali il vecchio Waller è pronto a torturare e anche a uccidere. Ambientata a metà dell'Ottocento, "John della Notte" è una storia potente e dolorosamente poetica sulla ricerca inarrestabile della libertà e sul potere della lettura e della scrittura.

Macaione Giulio, Adragna Giulia, *Alice di sogno in sogno*, Bao, 2019

età: da 12 anni

In questo graphic novel è protagonista Alice, una ragazzina di quattordici anni, che possiede un particolare potere. Lei infatti, riesce, anzi è costretta sarebbe forse più corretto dire, ad entrare nei sogni di chi le dorme vicino. Il tutto, mentre dorme anche lei. Per motivi lavorativi, legati ai suoi genitori ovviamente, Alice torna a vivere nella città in cui è nata e cresciuta da piccola, Cincinnati, e da qui inizierà la sua avventura. Proprio Cincinnati, insieme chiaramente ad Alice, è la protagonista del volume. I suoi

luoghi, le sue case, e perfino i suoi colori, sono protagonisti della vicenda tanto quanto lo è la piccola Alice.

Nanetti Angela, *Le memorie di Adalberto*, Giunti, 2019

età: da 11 anni

Il libro racconta, in prima persona, con un tono che sta tra l'intimistico e l'ironico, un anno di vita di Adalberto, un ragazzino undicenne alle prese con i problemi della crescita.

"Voi capite che mettere nome Adalberto a uno che entra due volte in una manica ed è giallo come una carota è una grossa responsabilità: e se resta davvero di questo calibro, come farà a portare un nome così impegnativo? Io credo che per questo hanno incominciato a misurarmi e a pesarmi tutti i momenti, e a festeggiare ogni centimetro e ogni etto in più".

Strada Annalisa, *La cacciatrice di fossili: Mary Anning si racconta*, Editoriale Scienza, 2019

età: da 11 anni

Nel 1812, in Inghilterra, una ragazzina di tredici anni trova il fossile di uno strano mostro marino, oggi conosciuto come Ittiosauro. Inizia così la sua carriera di cercatrice di fossili. È la prima a portare alla luce il primo plesiosauro e uno dei primi pterodattili. Di famiglia poverissima, Mary arrotonda le scarse entrate familiari vendendo i fossili di ammoniti che trova sulla spiaggia, ma la sua vera passione - e bravura - è ricostruire lo scheletro intero di creature mai viste prima. Pur non essendo istruita, legge e critica articoli scientifici e discute alla pari con i più importanti scienziati e studiosi dell'epoca; il suo unico problema è che è una donna e per di più di umili origini...

Michela Murgia, *Noi siamo tempesta*, Salani, 2019

età: da 12 anni

Nelle storie si racconta la vita di eroi, di grandi imprese compiute da soli, in questo libro l'autrice Nelle storie si racconta la vita di eroi, di grandi imprese compiute da soli (Ulisse, Ercole, Pollicino, Batman, L'uomo ragno, Harry Potter). In questo libro l'autrice racconta storie vere e allo stesso tempo tutte inventate. Sono vere perché le imprese meravigliose di cui parla sono accadute sul serio e succedono ogni giorno di continuo. Sono inventate perché quasi nessuno le racconta, come non fosse importante tramandarci le storie che ci hanno visti protagonisti insieme, senza eroi a cui dare il compito di essere migliori di noi.

Yelin, Barbara, *Irmina: quando la guerra ti cambia la pelle*, Rizzoli, 2019

età: da 12 anni

Negli anni Trenta del secolo scorso, Irmina, un'intraprendente ragazza tedesca, si trasferisce a Londra, dove incontra Howard, uno dei primi studenti di colore a frequentare Oxford. Entrambi si sentono emarginati, stranieri in terra straniera. Nasce un legame profondo, ma la guerra, ormai all'orizzonte, li divide. La Germania cade sotto l'oscuro incantesimo di Hitler e Irmina, tornata a Berlino, scopre quanto siano

fragili i propri ideali di fronte alle promesse del nazionalsocialismo. Che cosa succede quando la paura della povertà condiziona le nostre scelte? Con il suo segno pittorico e vitale, Barbara Yelin risponde a questa domanda, riflettendo con intelligenza e compassione sulla complicità che deriva dalla scelta, consapevole o meno, di distogliere lo sguardo. Un dramma intimo e devastante che va oltre la sua cornice storica e investe la nostra attualità.

Nob, Manuale del papà quasi perfetto, Tunuè, 2019

età: da 11 anni

E' un portentoso mix tra gag e strisce piene di emozioni. Per Dad, comico disoccupato, padre di quattro ragazze con personalità forti, ogni giorno è pieno di mille avventure. Tra Pandora l'intellettuale, Ondine vulcanica, Roxane vivacissima e Bébénice la più giovane, Dad ha trovato il ruolo della sua vita: prendersi cura della propria famiglia senza perdere nulla della propria giovinezza. Dalle sue esperienze quotidiane possiamo scoprire: come trovare il regalo di Natale perfetto, quali sono i rimedi ultra-efficaci contro le piaghe di ogni genere, ma anche anche la soluzione miracolosa per mettere tutti d'accordo.

Daykin Chloe, Fish boy, illustrazioni di Richard ones, Giunti, 2019

età: da 10 anni

Billy Shiel è un dodicenne sveglio e spiritoso, ma molto, molto introverso. L'unico amico che ha è il suo mentore invisibile, il naturalista Sir David Attenborough, di cui conosce a memoria tutti i documentari. Fortuna che ci sono il nuoto e il mare, il solo posto al mondo dove si sente al sicuro e può lasciare andare alla deriva i problemi. Ma quando, alle difficoltà ad ambientarsi a scuola e ai bulli che gli danno il tormento, si aggiungono la misteriosa malattia della madre e un padre che ha sempre meno tempo per lui, tutto per Billy sembra trasformarsi in un gorgo marino pronto a inghiottirlo. Finché non arriva Patrick, il nuovo compagno di scuola. E finché, durante un'immersione, un piccolo pesce non va a sbattergli sugli occhialini e inizia a parlargli...



Storie di donne che fanno ciò che vogliono, 2 v., Bao, 2019

Dopo l'enorme successo del primo volume, Pénélope Bagieu ci regala altri quindici ritratti di donne che hanno vissuto la vita che volevano, senza curarsi dei limiti che il loro contesto storico o sociale voleva imporre loro. Da un'attrice considerata solo bellissima, ma che era anche una grande inventrice, alla sposa bambina siriana diventata rapper per dare forza a chi, come lei, ha sentito di non avere il controllo del proprio destino, queste storie sono essenziali e prive di retorica, ma raccontano una lotta fondamentale e impossibile da non condividere. Un libro prezioso, che accende la luce su principi fondamentali che troppo spesso diamo per scontati, rischiando di dimenticarli.

Alvisi Gigliola, Una rivoluzione di carta, Piemme, 2019

età: da 10 anni

Tra le macerie si rincorrono voci stupite: "La guerra è finita!", "Hanno firmato la pace!". Il giovane Fridolin è incredulo.

Dopo aver a lungo atteso questo momento, non sa che farsene di tanta felicità. Tutto però cambia quando incontra Jella Lepman, che sogna di ricostruire il futuro di un Paese sconfitto a partire dall'infanzia. Per questo scrive ai governi del Mondo Libero chiedendo di donarle i loro albi illustrati con l'idea di farne una mostra itinerante per ragazzi. E Fridolin, coinvolto nell'impresa in prima persona, imparerà che la pace ricomincia proprio con i libri, dentro a una silenziosa rivoluzione di carta.

Quella di Jella Lepman è una storia vera. A lei si devono la creazione della Biblioteca per l'Infanzia più grande del mondo e la nascita di IBBY, associazione attiva nel promuovere la lettura tra i ragazzi a livello internazionale.

Palumbo Daniela, A un passo da un mondo perfetto, Piemme, 2019

età: da 10 anni

Germania, 1944. Iris ha undici anni, quando si trasferisce con la famiglia in un paese vicino a Berlino. Il padre è un capitano delle SS promosso a vicecomandante del campo di concentramento che sorge laggiù, mentre la madre è una donna autoritaria con una grande passione per i fiori.

La nuova casa è bellissima, grande e circondata da un immenso giardino, di cui si prende cura un giardiniere.

Di lui Iris sa ben poco, sa solo che è ebreo e che tutte le mattine arriva dal campo, per poi tornarci dopo il tramonto. A Iris è vietato rivolgergli la parola perché è pericoloso, ma la curiosità è più forte di lei. Comincia ad avvicinarsi di nascosto a quello sconosciuto con la testa rasata e la divisa a righe. Comincia anche a lasciargli piccoli regali nel capanno degli attrezzi, in un cassetto segreto, e lui ricambia con disegni abbozzati su un quaderno. Così, giorno dopo giorno, tra i due nasce un'amicizia clandestina fatta di gesti nascosti e occhiate fugaci, un'amicizia in grado di far crollare il muro invisibile che li separa e di capovolgere il mondo perfetto in cui Iris credeva di vivere.

Antonini Christian, *I ribelli di giugno*, Giunti, 2019

età: da 10 anni

Bordeaux, giugno 1940. Marian è un ragazzino ribelle che diventa amico del Console portoghese Aristides Sousa Mendes, un uomo integerrimo dilaniato da un dubbio: seguire le regole e condannare migliaia di ebrei al giogo nazista oppure violarle e salvare migliaia di sconosciuti rischiando la propria carriera? I due si conoscono durante una partita a scacchi e mentre Aristide scopre l'importanza della disubbidienza, il ragazzo arriva a rischiare in prima persona per fare la cosa giusta: salvare il prossimo. Grazie a Marian il Console firmerà visti per 30.000 persone.

Boero Pino, Fochesato Walter, *L'alfabeto di Gianni*, Coccole Books, 2019

età: da 12 anni

Un agile libretto che si pone come obiettivo quello di raccontare Gianni Rodari attraverso Gianni Rodari. Una biografia eccentrica che sceglie le 21 lettere dell'alfabeto italiano e per ognuna sceglie un episodio, una serie di episodi, curiosità, stralci dalle sue opere, pensieri esplicitati nei suoi interventi alla stampa o nei suoi incontri e ne organizza 21 capitoli intriganti e curiosi.

Francesco Niccolini, *Il lupo e la farfalla*, Mondadori, 2019

età: da 10 anni

È passato molto tempo, ma lui torna sempre lì, ogni anno, in un giorno preciso, per ricordare cosa successe allora: quando viveva con il nonno in quel piccolo paese senza nome, aspettando il ritorno di suo padre dalla guerra. Suo nonno, il capocaccia, era un uomo di poche parole, ma sapeva insegnarli le cose essenziali: a orientarsi sui sentieri, a osservare le tracce degli animali, ad affrontare la fatica. E a cacciare, nel rispetto del bosco. Insieme nonno e nipote camminavano tra gli alberi in silenzio, alla scoperta della vita selvaggia della foresta. Ma in un inverno particolarmente freddo un litigio tra ragazzini si trasforma in tragedia, e in paese si chiede vendetta. Il colpevole come nelle fiabe della tradizione finisce per essere il... lupo. Ma chi è stato davvero?



Masini Beatrice e Negrin Fabian, *Le amiche che vorresti e dove trovarle*, Giunti, 2019

età: da 11 anni

Ventidue ritratti per immagini e parole di personaggi femminili dai grandi libri di ieri e di oggi. Bambine, ragazze, donne: uniche e speciali, ciascuna a suo modo.

Rebecca Stead, *L'amore sconosciuto*, Terre di Mezzo, 2019

età: da 11 anni

Un romanzo intenso e profondo sul passaggio all'adolescenza, sul mistero dell'amore, i confini dell'amicizia e il senso della vita. Bridge, Emily e Tab da piccole hanno stretto un patto: non litigare mai. Ma ora, a 12 anni, tutto sta cambiando. Aumentano gli impegni e affiorano i segreti, i non detti, le tensioni. A Emily piace un compagno di scuola e si caccia nei guai, Tab è sempre più coinvolta dal gruppo sui diritti umani, e Bridge si fa un sacco di domande: Posso essere solo amica di un ragazzo? Cos'è davvero l'amore? E come lo riconosco? Romanzo finalista Premio Strega Ragazze e Ragazzi 2020.

Keller Alice, *AFK*, Camelozampa, 2019

età: da 12 anni

Con una semplicità disarmante e uno stile quasi poetico Alice Keller parla di cosa succede quando la passione per il computer e per i giochi al suo interno diventa una malattia da cui non si riesce a guarire. Gio non è un ragazzo come gli altri, è un ragazzo autistico e questo gli fa percepire il mondo all'esterno in modo diverso, ma questo non significa che come gli altri non sia immune alle insidie del computer. Gio non esce di casa da ormai due anni. Notte e giorno, resta chiuso nella sua stanza, incollato al monitor, una partita dopo l'altra. Per i suoi genitori, lui è il Problema. Emilia, la sorella più grande, è una diciottenne normale, nient'affatto un Problema. Eppure è lei a nascondere un segreto, capace di trascinare Gio fuori dalla sua stanza, sbalzarlo lontano dal suo mondo fatto di computer e ossessive routine.

Vecchini Silvia e Vincenti Antonio, *21 giorni alla fine del mondo*, il Castoro, 2019

età: da 11 anni

Graphic novel. Da una delle coppie più importanti e consolidate del fumetto italiano per ragazzi, un nuovo graphic novel che narra l'amicizia tra due ragazzi e il potere della verità. È possibile raccontare ai ragazzi le realtà più scomode e dolorose? Senza fare sconti, ma con grande sensibilità e accuratezza, Silvia Vecchini e Sualzo ci riescono in pieno.

Brunialti Nicola, *Saturnino: l'alieno venuto dalla Terra*, Lapis, 2019

età: 12 anni

Saturnino è un ragazzo di 12 anni, fisico a stecco, capelli spettinati, con i piedi sempre sullo skate. Gli affari dei suoi genitori vanno male, per questo decidono di riaprire la gelateria di famiglia su un altro pianeta. Così salutano la Terra e vanno su Dakron. Se hai dodici anni e i tuoi genitori vanno a vivere in un altro posto, anche se la cosa non ti piace, non ti resta che seguirli. Qui Saturnino non conosce nessuno, ed

è l'unico adolescente rosa tra centinaia di coetanei verdi. I suoi non riescono a imparare la nuova lingua, per cui è costretto ad aiutare il papà in gelateria. Per fortuna ci saranno amici in grado di migliorare ogni cosa e farti sentire a casa. Un fantastico torneo di Hockey Board gli permetterà di fuggire dalla gelateria e di dimostrare che le #diversità possono essere molto affascinanti. Una serie di eventi che completano un romanzo scritto bene, un po' diverso dalla moltitudine di testi che girano sull'immigrazione e sull'integrazione, capace di far riflettere senza mai annoiare o rinunciare al divertimento e alla fantasia.

Ci aspettiamo davvero che l'autore decida di farne un seguito perché Saturnino ci è subito piaciuto e potrebbe raccontare, e farci osservare con occhi nuovi, gli eventi che ruotano intorno alle nuove generazioni tutte multiculturali. Io ho un paio di idee in effetti.

Delogu Andrea, *Dove finiscono le parole: storia semiseria di dislessia*, Rai libri, 2019

età: da 11 anni

Che cosa significa non riuscire a leggere qualcosa di scritto, anche la frase più semplice e comune? Come ci si sente quando le parole sembrano soltanto segni indecifrabili e oscuri? E cosa si prova a restare sempre indietro rispetto agli altri? "Dove finiscono le parole" è insieme testimonianza e terapia, è la storia di un percorso e di tutte le tappe che lo hanno composto. Andrea Delogu racconta con intelligenza, ironia e sincerità la sua vita con la dislessia, disturbo specifico dell'apprendimento purtroppo ancora sconosciuto a molti.

Morosinotto David, *Voi*, Rizzoli, 2019

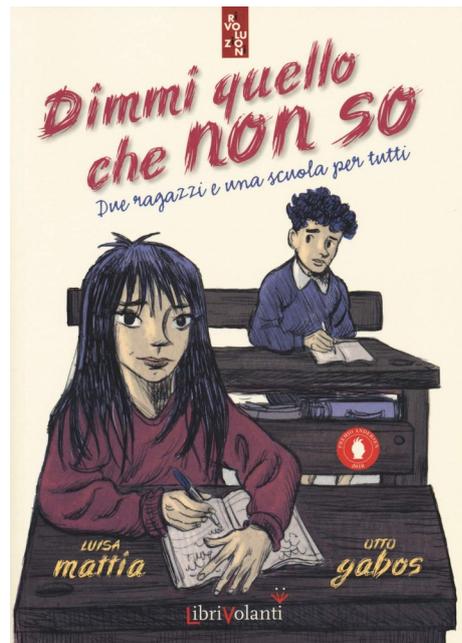
età: dagli 11 anni

Voi parla dell'avventura di un gruppo di ragazzi, i quali sono alle prese con la loro vita quotidiana e quindi in costante lotta per restare a galla tutti i giorni, affrontando problemi su problemi, come venire a patti con il divorzio dei propri genitori, o ancora sentire terribilmente la mancanza di un'amica lontana, oppure ritrovarsi in un paese straniero, dove non si hanno amici e dove ancora non si parla bene la lingua, rendendo quindi difficile fare qualsiasi cosa, anche uscire di casa con i propri genitori e la loro macchina appariscente, sia per il modello che per il costo risaputo.

Mattia Luisa, Gabos Otto, *Dimmi quello che non so: due ragazzi e una scuola per tutti*, Librivolanti, 2019

età: da 11 anni

Siamo agli inizi degli anni Sessanta. Elmo frequenta la V in una pluriclasse ricavata da una stalla e un giorno trova i suoi pennini spuntati e spaccati. Scopre ben presto che a combinare il danno è stata Maria, una sua coetanea, che fa fatica ad andare a scuola come tutti. Come mai? Una misera situazione familiare e un padre violento glielo impediscono ma Elmo non si dà per vinto. Studieranno insieme. Di nascosto? Sì. Il destino può essere cambiato e i due ragazzini diventano protagonisti di una vera rivoluzione, conquistando il diritto a imparare. Nel 1962, con la scuola media unificata, comincia la scuola "di tutti".



Gantos Jack, Norwelt, *Una città noiosa da morire*, EDT, 2019

età: da 11 anni

Estate 1962, Pennsylvania, Norvelt: la città più noiosa del mondo. Il tredicenne Jack Gantos non se ne preoccupa, gli basta sapere che sono iniziate le vacanze estive, e che davanti a sé ha settimane di assoluta libertà. Ma qualcosa va storto, e per aver maneggiato senza permesso alcuni cimeli del padre risalenti alla Seconda guerra mondiale, viene messo in punizione per l'intero periodo estivo. Come se non bastasse la madre pretende che aiuti l'anziana signorina Volker, infermiera e responsabile dell'accertamento dei decessi. Ma quella che sembrava una punizione nella punizione si rivelerà l'inizio di una serie di avventure, un susseguirsi di eventi che scombussoleranno la vita sonnolenta non solo della famiglia Gantos, ma di tutta Norvelt. Giallo per ragazzi.

Wang Jen, *Il principe e la sarta*, Bao Publishing, 2019

età: da 11 anni

Il fumetto, graphic novel, racconta la storia di un principe che instaura un profondo rapporto di amicizia con una sarta, che realizza i vestiti da donna da lui disegnati (e indossati di nascosto). Il principe e la sarta è stato premiato nel 2019 ad Angoulême nella categoria Jeunesse e in Italia nello stesso anno ha fatto vincere a Jen Wang il premio Miglior autrice straniera a Treviso Comic Book Festival. Recensione: Viene messa in luce la crisi di identità in modo inusuale, i personaggi hanno bisogni semplici eppure le loro emozioni hanno un migliaio di sfumature diverse, in generale sono profondi e credibili, cosa non facile da realizzare in una storia così breve. La trama non è delle più complesse, è facile prevedere come andrà a svilupparsi e poi come si concluderà nell'epilogo, eppure la voglia di leggere questa storia non viene mai a mancare. Questo particolare non è certo negativo, con uno sviluppo degli eventi

poco complesso rimane molto spazio a tutta quella che è la sfera emotiva dei protagonisti.

Wolk Lauren, *Al di là del mare*, Salani, 2019

età: da 12 anni

Dopo il grande successo dell'*Anno in cui imparai a raccontare storie*, torna la scrittura vivida e luminosa di Lauren Wolk, una storia sul coraggio di crescere, di affrontare se stessi e le proprie paure per scoprire quello a cui si tiene di più.

“Al di là del mare” è ambientato in una piccola isola che si affaccia sull’oceano Atlantico, lontanissima dalla terra ferma, ma vicinissima al cielo. Qui Crow ha vissuto per dodici anni insieme al pittore Osh e alla signorina Maggie. Loro sono stati la famiglia di questa bimba dagli occhi giganti che è stata ritrovata in una notte illuminata dalla luna su una piccola barca arenata sulla spiaggia. Dopo molte vicende, la ragazzina decide di prendere la sua piccola barca per andare a vedere che cosa accade e quello sarà solo l’inizio di un percorso che la condurrà alla scoperta delle sue vere origini. Ma scoprire da dove viene la aiuterà ad essere migliore e soprattutto segnerà la sua vita familiare? Lauren Wolk in “Al di là del mare” interroga infatti il lettore chiedendogli che cosa significhi davvero essere una famiglia.